

Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi z języka polskiego w zakresie podstawowym i rozszerzonym dla klasy trzeciej szkoły ponadgimnazjalnej

Temat (rozumiany jako lekcja)	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
DZIAŁ 1. Sztuka w kryzysie					
1. Okropności wojny. Narodziny pacyfizmu w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> – zna fragmenty utworów: E.M. Remarque’a <i>Na Zachodzie bez zmian</i>, J. Haška <i>Przygody dobrego wojaka Szwejka</i>; – określa problematykę utworów; – rozumie pojęcia i terminy: <i>satyra, komizm, humor</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia i terminy: <i>pacyfizm, nihilizm</i>; – określa problematykę utworów; 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia i terminy: <i>depresja, groteska</i>; – określa cechy postawy pacyfistycznej; 	<ul style="list-style-type: none"> – porównuje różne sposoby manifestowania pacyfizmu w literaturze; 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje przykłady postawy pacyfistycznej w różnych tekstach kultury oraz w zachowaniach społecznych; – tworzy własne teksty o wymowie pacyfistycznej;
2. Poezja „uwolniona”. Zerwanie z tyrtejską tradycją	<ul style="list-style-type: none"> – zna wiersze: A. Słonimskiego <i>Czarna wiosna</i>, L. Staffa <i>Wysokie drzewa</i>, W. Broniewskiego <i>Oczy</i>; – rozumie pojęcia i terminy: <i>język potoczny, wiersz regularny</i>; – określa problematykę utworów; 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje podmioty liryczne w wierszach; – rozumie pojęcia i terminy: <i>neoklasycyzm, żart poetycki</i>; – określa problematykę utworów; 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje podmioty liryczne w wierszach; – rozpoznaje i określa idee zawarte w wierszach; 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje postawę poetów dwudziestolecia międzywojennego wobec tradycji romantycznej; – uwzględnia genezę utworów w interpretacji tekstów; – analizuje i interpretuje utwory, uwzględniając nowatorstwo językowe; – porównuje rozwiązania stylistyczne w 	<ul style="list-style-type: none"> – wnikliwie interpretuje teksty, uwzględniając konteksty (historyczny, kulturowy);

				omawianych utworach ze stylem tekstów omawianych wcześniej;	
3. Poeta-kpiarz wobec nowej codzienności	<ul style="list-style-type: none"> – zna wiersze K.I. Gałczyńskiego: <i>Strasna zaba. Wiersz dla sepleniących, Skumbrie w tomacie</i>; – rozumie pojęcia i terminy: <i>język potoczny, komizm</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia i terminy: <i>groteska, pure nonsense, satyra polityczna</i>; – wskazuje podmioty liryczne w wierszach; – określa postawy podmiotów wobec prezentowanej rzeczywistości; – określa problematykę utworów; 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje podmioty liryczne w wierszach; – rozpoznaje i określa idee zawarte w wierszach; – uzasadnia dobór środków literackich do funkcji satyrycznej tekstów; 	<ul style="list-style-type: none"> – uzasadnia postawę podmiotów lirycznych wyrażoną w wierszach, uwzględniając kontekst polityczny; – analizuje i interpretuje utwory, uwzględniając nowatorstwo językowe; – porównuje rozwiązania stylistyczne w omawianych utworach ze stylem tekstów omawianych wcześniej; 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega odrębność postawy Gałczyńskiego na tle innych wypowiedzi poetyckich;
4. Inne światy – inny język. O balladach B. Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> – zna wiersze B. Leśmiana: <i>Dziewczyna, Topielec</i>; – zna teksty J.M. Rymkiewicza: <i>Encyklopedia. Leśmian, Moje dzieło pośmiertne</i>; – rozumie pojęcia i terminy: <i>ballada, neologizm poetycki</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia i terminy: <i>surrealizm, turpizm, groteska</i>; – wskazuje podmioty liryczne w wierszach; – określa postawy podmiotów wobec prezentowanej rzeczywistości; – określa problematykę utworów; 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje podmioty liryczne w wierszach; – rozpoznaje i określa idee zawarte w wierszach; – uzasadnia dobór środków literackich do filozoficznego opisu świata we współczesnej balladzie; 	<ul style="list-style-type: none"> – uzasadnia postawę podmiotów lirycznych wyrażoną w wierszach, uwzględniając kontekst filozoficzny; – analizuje i interpretuje utwory, uwzględniając nowatorstwo językowe; – porównuje rozwiązania stylistyczne w omawianych utworach ze stylem ballady romantycznej; – dostrzega bogactwo konwencji artystycznych w poznanych utworach; 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega i ocenia postawy poetów wobec tradycji romantycznej;

<p>5. Prowokacja czy diagnoza rzeczywistości? Teoria Czystej Formy</p>	<p>– zna teksty Witkacego: <i>Najnowsza artystyczna nowalia!! Piurblagizm!! Teoria czystej blagi, Do przyjaciół gówniarzy</i>; – rozumie pojęcia i terminy: <i>neologizm, komizm, satyra, groteska</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>pure nonsense, prowokacja artystyczna</i>; – wskazuje podmioty wypowiedzi; – określa postawę podmiotów wobec prezentowanej rzeczywistości; – określa problematykę utworów;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>absurd, gra z tradycją</i>; – zna założenia teorii Czystej Formy;; – rozpoznaje mechanizm aluzji w tekstach i określa jego funkcje;</p>	<p>– określa funkcje groteski w utworach Witkacego; – analizuje i interpretuje utwory, uwzględniając nowatorstwo językowe; – porównuje rozwiązania stylistyczne w omawianych utworach ze stylem tekstów omawianych wcześniej;</p>	<p>– porównuje tekst literacki i dzieło malarskie jako realizację założeń programowych teorii Czystej Formy;</p>
<p>6. Jaka Polska? Marzenie o szklanych domach</p>	<p>– zna tekst powieści S. Żeromskiego <i>Przedwiośnie</i>; – streszcza wątki powieści; – rozumie pojęcia i terminy: <i>powieść realistyczna, powieść polityczna</i>;</p>	<p>– określa i charakteryzuje postawy polityczne wpisane w utwór; – rozumie pojęcia i terminy: <i>utopia, komunizm, rewolucja, reformy polityczne, program społeczny, socjalizm</i>; – określa problematykę utworu;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>stylizacja publicystyczna, idealizacja, ironia, narracja polifoniczna</i>; – określa typ i funkcje narracji;</p>	<p>– wskazuje w utworze cechy powieści politycznej; – interpretuje symbolikę tytułu; – odczytuje powieść jako głos w dyskusji nt. kształtu ustrojowego Polski;</p>	<p>– krytycznie ocenia postawy wpisane w powieść; – w dyskusji nt. wymowy i pozaliterackiej funkcji powieści uwzględnia publicystykę okresu;</p>
<p>7. <i>Przedwiośnie</i> jako powieść o dojrzeniu</p>	<p>– zna tekst powieści S. Żeromskiego <i>Przedwiośnie</i>; – streszcza wątki powieści; – rozumie pojęcia i terminy: <i>powieść</i></p>	<p>– określa i charakteryzuje postawy bohaterów wpisane w utwór; – rozumie pojęcia i terminy: <i>romans, stylizacja, groteska</i>;</p>	<p>– rozumie terminy: <i>charakterystyka dynamiczna</i>; – określa relacje pomiędzy Cezarym Baryką a jego ojcem, matką oraz</p>	<p>– objaśnia motywy postępowania bohatera; – w interpretacji utworu uwzględnia kompozycję powieści; – określa typ i funkcję narracji;</p>	<p>– porównuje teksty kultury: powieść S. Żeromskiego <i>Przedwiośnie</i> i film F. Bajona <i>Przedwiośnie</i>;</p>

	<i>realistyczna, powieść rozwojowa, biografia bohatera, ewolucja bohatera;</i>	– określa problematykę utworu;	politycznymi protektorami bohatera; – charakteryzuje bohatera;	– wskazuje w utworze cechy powieści rozwojowej;	
8. „Programowa bezprogramowość” Skamandra	– zna wiersze: L. Staffa <i>Ars poetica</i> , J. Tuwima <i>Rzecz czarnoleska</i> , <i>Wiosna</i> , <i>Rany Julek</i> , <i>Rzuciłbym to wszystko</i> , W Warszawie, J. Lechonia <i>Pytasz, co w moim życiu</i> , J. Iwaszkiewicza <i>Piosenka z Pass Lueg</i> , K. Wierzyńskiego <i>Miasta i ludzie</i> , M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej <i>Ślepa</i> , <i>Kurze łapki</i> , Z. Ginczanki <i>Do zazdrosnej</i> , <i>Do pana, który zwykł mnie pytać: „Z kim pani flirtuje?”</i> ; – zna pojęcia i terminy: <i>grupa artystyczna</i> , <i>język potoczny</i> , <i>stylizacja językowa</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>witalizm</i> , <i>afirmacja życia</i> , <i>optymizm</i> , <i>aluzja literacka</i> , <i>miniatura poetycka</i> ; – określa i charakteryzuje postawy bohaterów wpisane w wiersze; – określa problematykę utworów;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>cyganeria artystyczna</i> , <i>program artystyczny</i> ; – wskazuje cechy poetyki młodopolskiej i klasycystycznej w utworze L. Staffa <i>Ars poetica</i> ;	– określa światopogląd poetów Skamandra na podstawie interpretacji tekstów; – analizuje i interpretuje utwory poetyckie, wskazując ich związki z klasycyzmem; – charakteryzuje nowy typ liryki miłosnej;	– rozpoznaje cechy wspólne i indywidualne języka poetyckiego skamandrytów; – przedstawia obyczajowość i charakteryzuje środowisko artystyczne Warszawy międzywojennej;
9. Futuryzm – „Skok barbarzyńcy, który ujrzał Boga...”	– zna wiersze: B. Jasińskiego <i>Pieśń o głodzie</i> , S. Młodożeńca <i>XX wiek</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>futuryzm</i> , <i>awangardowość</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>provokacja językowa</i> , <i>manifest artystyczny</i> ; – określa i charakteryzuje postawy bohaterów	– wskazuje powiązania literatury z ideologią;	– rozpoznaje i określa cechy poezji futurystycznej i jej związki z plastyką;	– określa związki futuryzmu polskiego z futuryzmem europejskim;

		wpisane w wiersze; – określa problematykę utworów;			
10. Nowe czasy – nowa poezja. Założenia programowe Awangardy Krakowskiej	– zna wiersze: J. Przybosia <i>Gmachy, Notre Dame</i> , T. Peipera <i>Naga</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>awangarda</i> , <i>Awangarda Krakowska</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>metafora</i> <i>awangardowa</i> , <i>wiersz</i> <i>wolny</i> ; – określa i charakteryzuje postawy bohaterów wpisane w wiersze; – określa problematykę utworów;	– rozumie pojęcie <i>ekwiwalentyzacja</i> <i>uczuć</i> ; – określa światopogląd artystyczny Awangardy Krakowskiej;	– analizuje i interpretuje utwory poetyckie; – dostrzega nowatorstwo stylistyczne w utworach; – rozpoznaje nowy typ metafory i wersyfikacji oraz określa ich funkcje;	– porównuje koncepcje artystyczne Skamandra i Awangardy Krakowskiej;
11. Eksperymenty i prowokacje powieściowe	– zna teksty: M. Prousta <i>W</i> <i>poszukiwaniu straconego</i> <i>czasu</i> (fragm.), A. Huxleya <i>Nowy wspaniały</i> <i>świat</i> (fragm.), J. Iwaszkiewicza <i>Panny z</i> <i>Wilka</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>realizm</i> , <i>naturalizm</i> , <i>utopia</i> , <i>antyutopia</i> , <i>absurd</i> , <i>groteska</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>narracja</i> <i>personalna</i> , <i>montaż</i> <i>asocjacyjny</i> , <i>narracja</i> <i>symultaniczna</i> ; – określa i charakteryzuje postawy bohaterów wpisane w teksty; – określa problematykę utworów;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>strumień</i> <i>świadomości</i> , <i>symultaniczność</i> , <i>surrealizm</i> , <i>mitologizacja</i> , <i>demitologizacja</i> ; – rozpoznaje i określa techniki narracyjne utworów i ich funkcje; – omawia kreację bohaterów; – charakteryzuje bohaterów i świat przedstawiony w utworach;	– dostrzega nowatorski charakter prozy polskiej i światowej dwudziestolecia międzywojennego; – wskazuje związki utworów z nowymi odkryciami w dziedzinie psychologii;	– porównuje sposób kreacji bohaterów w różnych utworach; – interpretuje utwory w kontekście kulturowym, politycznym i biograficznym;

12. Surrealna wizja świata w <i>Sklepiach cynamonowych</i>	– zna tekst B. Schulza <i>Sklepi cynamonowe</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>stylizacja, perspektywa narracyjna</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>aluzja kulturowa, surrealizm, oniryczność, mitologizacja, demitologizacja</i> ; – określa problematykę utworu;	– charakteryzuje bohaterów i świat przedstawiony w utworze; – dostrzega wielokulturowość powieści Schulza;	– dostrzega związki utworu z tendencjami i kierunkami w sztuce europejskiej; – wskazuje związki utworu z nowymi odkryciami w dziedzinie psychologii;	– interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym i biograficznym; – dostrzega indywidualny i uniwersalny wymiar prozy Schulza;
13. Filmowa wizja surreального świata	– zna film W. Hasa <i>Sanatorium pod klepsydrą</i> oraz jego pierwowzór literacki; – rozumie pojęcia: <i>ekranizacja, adaptacja, film autorski, stylizacja</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>sekwencja, ujęcie, plan filmowy, montaż</i> ; – określa problematykę utworu;	– dostrzega specyfikę języka filmowego; – określa funkcję środków wyrazu zastosowanych w filmie;	– dostrzega różnice w sposobie kreacji świata przedstawionego w utworze literackim i w filmie;	– analizuje i interpretuje utwór filmowy, posługując się terminami z zakresu wiedzy o filmie; – dostrzega grę konwencji i określa jej funkcje;
14. Dorosły dzieckiem podszyty. Groteskowość egzystencji według Gombrowicza	– zna treść powieści W. Gombrowicza <i>Ferdydurke</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>groteska, absurd, surrealizm, komizm</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>powieść eksperymentalna, konwencja, aluzja literacka, parodia</i> ;	– charakteryzuje bohaterów i świat przedstawiony w utworze;	– wskazuje związki utworu z nowymi odkryciami w dziedzinie psychologii; – dostrzega związki powieści z tendencjami i kierunkami w sztuce europejskiej;	– interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym i biograficznym;

15. „Ja” – uwolnione od stereotypu. Kontestacja tradycji w prozie Gombrowicza	– zna powieści W. Gombrowicza <i>Ferdydurke</i> , <i>Trans-Atlantyk</i> ; – wskazuje związki pomiędzy powieściami a biografią artysty;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>powieść eksperymentalna</i> , <i>konwencja</i> , <i>aluzja literacka</i> , <i>parodia</i> , <i>gawęda szlachecka</i> ; – określa problematykę utworów;	– charakteryzuje bohaterów i świat przedstawiony w utworach;	– dostrzega grę konwencjami i rozumie jej funkcje; – odczytuje manifest światopoglądowy artysty zawarty w powieściach;	– interpretuje utwory w kontekście kulturowym, politycznym i biograficznym;
16. <i>Granica</i> Z. Nałkowskiej jako powieść psychologiczna	– zna treść powieści Z. Nałkowskiej <i>Granica</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>powieść psychologiczna</i> , <i>powieść realistyczna</i> ;	– określa strukturę powieści i uzasadnia jej funkcję; – charakteryzuje bohaterów i świat przedstawiony w utworze; – określa problematykę utworu;	– określa motywacje działań bohaterów; – wskazuje punkty zwrotne w strukturze fabuły i określa ich znaczenie dla pogłębienia portretów psychologicznych bohaterów;	– wskazuje związki utworu z nowymi odkryciami w dziedzinie psychologii; – dostrzega związki powieści z tendencjami i kierunkami w sztuce europejskiej;	– interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym i biograficznym; – ocenia postawy bohaterów powieści;
17. <i>Granica</i> Z. Nałkowskiej – świat w kryzysie	– zna treść powieści Z. Nałkowskiej <i>Granica</i> ; – streszcza główne wątki powieści;	– określa postawy bohaterów powieści; – charakteryzuje bohaterów drugoplanowych; – określa problematykę utworu;	– rozpoznaje wartości wpisane w fabułę utworu;	– wskazuje związki utworu z sytuacją społeczno-polityczną w Polsce i w Europie;	– interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym i biograficznym;
18. <i>Cudzoziemka</i> – portret kobiety zawiedzionej	– zna treść powieści M. Kuncewiczowej <i>Cudzoziemka</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>narracja</i>	– rozumie pojęcia i terminy: <i>histeria</i> , <i>zaburzenia osobowości</i> , <i>kompleks zawiedzionej miłości</i> ;	– charakteryzuje bohaterkę, uwzględniając motywację psychologiczną jej	– wskazuje związki utworu z nowymi odkryciami w dziedzinie psychologii; – dostrzega związki	– interpretuje utwór w kontekście kulturowym, politycznym i biograficznym;

	<i>personalna, powieść psychologiczna;</i>	– charakteryzuje bohaterów, uwzględniając relacje rodzinne; – określa problematykę utworu;	działań;	powieści z tendencjami i kierunkami w sztuce europejskiej;	
19. Bogactwo form teatralnych dwudziestolecia międzywojennego	– zna tekst J. Szaniawskiego <i>Adwokat i róże</i> (fragm.); – rozumie pojęcia i terminy: <i>dramat, realizm, surrealizm</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>scenografia, światło, ruch sceniczny</i> ; – charakteryzuje relacje między bohaterami; – określa problematykę utworu;	– dostrzega specyfikę dzieła teatralnego; – określa funkcje teatralnych środków wyrazu; – określa światopogląd artysty;	– analizuje i interpretuje utwór dramatyczny;	– interpretuje utwór w kontekście kulturowym, filozoficznym i literackim;
20. Obraz rewolucji w dramacie Witkacego <i>Szewcy</i>	– zna tekst dramatów: Witkacego <i>Szewcy</i> i W. Gombrowicza <i>Operetka</i> (fragm.); – rozumie pojęcia i terminy: <i>realizm, naturalizm, surrealizm, absurd, groteska, stylizacja</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>Czysta Forma, neologizm, wulgaryzm, historiozofia, parodia</i> ; – charakteryzuje bohaterów dramatów; – określa problematykę utworów;	– dostrzega specyfikę dzieła teatralnego; – określa funkcje teatralnych środków wyrazu; – określa światopoglądy artystów;	– analizuje i interpretuje utwory dramatyczne; – wskazuje tradycyjne i nowatorskie elementy w dramatach; – odczytuje historiozofię wpisaną w dramat Witkacego;	– dostrzega różnorodność form dramatycznych i stylistyk dramatu dwudziestolecia międzywojennego; – umieszcza utwory w różnych kontekstach; – wskazuje sposoby realizacji teorii Czystej Formy w dramacie;
21. Katastrofizm Drugiej Awangardy	– zna wiersze: J. Czechowicza <i>modlitwa żałobna, wieczorem</i> , C. Miłosza <i>Obłoki</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>katastrofizm</i> ,	– rozumie pojęcia i terminy: <i>Druga Awangarda, apokalipsa</i> ; – określa problematykę	– rozpoznaje wartości wpisane w utwory; – charakteryzuje postawę podmiotów lirycznych w sytuacji zagrożenia;	– określa światopogląd Drugiej Awangardy; – analizuje i interpretuje utwory poetyckie, uwzględniając specyfikę Drugiej Awangardy;	– porównuje przejawy katastrofizmu w utworach poetów Drugiej Awangardy i Witkacego;

	<i>obrazowanie poetyckie;</i>	utworów;			
22. „Ja” uwolnione od stereotypu – w obliczu katastrofy	– zna powieść eksperymentalną W. Gombrowicza <i>Trans-Atlantyk</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>katastrofizm, stylizacja językowa;</i>	– rozumie pojęcia i terminy: <i>powieść eksperymentalna, synarchyza;</i> – określa problematykę utworu;	– rozpoznaje wartości wpisane w utwór; – charakteryzuje postawę narratora-bohatera w sytuacji zagrożenia;	– określa światopogląd bohatera; – analizuje i interpretuje utwór, uwzględniając konteksty biograficzne, historyczne i teoretycznoliterackie;	– porównuje postawy wobec katastrofy w <i>Trans-Atlantyku</i> oraz innych wcześniej omawianych utworach;
DZIAŁ 2. Sztuka w służbie					
23. Portret Kolumba	– zna wiersze: K.K. Baczyńskiego <i>Elegia o...</i> , <i>Biała magia, Pokolenie, Historia</i> , H. Krachelskiej <i>Hej, chłopcy...</i> , T. Gajcego <i>Miłość bez jutra</i> , A. Trzebińskiego <i>o niebieskim pachnącym groszku</i> oraz fragm. powieści M. Wańkowicza <i>Ziele na kraterze</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>totalitaryzm, tragizm, spełniona apokalipsa, katastrofizm, erotyk, piosenka, pokolenie Kolumbów, surrealizm, elegia;</i>	– rozumie pojęcia i terminy: <i>reportaż, wywiad, pamiętnik, historiozofia, stylizacja, heroizm, moralizm, humanizm;</i> – charakteryzuje postawy bohaterów utworów; – ocenia sytuację bohaterów; – określa problematykę utworów;	– znajduje wspólne cechy postawy autorów wobec totalitaryzmu; – rozpoznaje cechy wspólne i indywidualne języka poetyckiego omawianych autorów;	– porównuje różne sposoby mówienia o wojnie;	– porównuje obraz katastrofy w utworach napisanych przed wybuchem i po wybuchu wojny (zapowiedź apokalipsy, apokalipsa spełniona); – umieszcza interpretowane utwory w odpowiednim kontekście (biblijnym, romantycznym, historycznym, biograficznym);
24. Nihilizm czy obrona przed nihilizmem? Autoportret	– zna treść wybranych opowiadań T. Borowskiego; – rozumie pojęcia i	– rozumie pojęcia i terminy: <i>behawioryzm, postawa ironiczna,</i>	– określa światopogląd artysty; – uzasadnia wybór konwencji	– analizuje i interpretuje opowiadania, uwzględniając ironiczny dystans narratora;	– dostrzega grę konwencji literackich w opowiadaniach;

człowieka zdegradowanego	terminy: <i>naturalizm, ironia, człowiek zlagrowany, nihilizm, Holocaust, pesymizm, stylizacja środowiskowa;</i>	<i>historiozofia, narracja epistolarna;</i> – charakteryzuje postawę bohaterów utworów; – ocenia sytuację bohaterów; – określa problematykę utworów;	zastosowanej w opowiadaniach;		
25. W szponach totalitaryzmu. Obraz łagrów w literaturze	– zna treść utworu G. Herlinga-Grudzińskiego <i>Inny świat;</i> – rozumie pojęcia i terminy: <i>człowiek zlagrowany, motto, totalitaryzm, dehumanizacja, wartości humanistyczne;</i>	– rozumie termin <i>literatura faktu</i> – charakteryzuje postawę bohatera utworu; – ocenia sytuację bohatera; – określa problematykę utworu;	– określa światopogląd artysty;	– analizuje i interpretuje utwór jako literaturę faktu; – ocenia postawy bohaterów;	– porównuje obrazy łagrów i łagrow w literaturze;
26. Samotny w cierpieniu	– zna treść utworu G. Herlinga-Grudzińskiego <i>Wieża;</i> – rozumie pojęcia i terminy: <i>humanizm, topos, motto;</i>	– rozumie pojęcia i terminy: <i>personalizm, dyptyk, parabola;</i> – określa problematykę utworu;	– określa światopogląd artysty; – uzasadnia wybór konwencji zastosowanej w opowiadaniu; – charakteryzuje cierpiącego bohatera; – rozpoznaje aluzje biblijne;	– analizuje i interpretuje utwór w kontekście biblijnym; – wskazuje w utworze uzasadnienie sensu cierpienia;	– analizuje i interpretuje utwór w kontekście literackim, kulturowym i filozoficznym;
27. O godne umieranie. Literatura przeciw	– zna utwory: H. Krall <i>Zdążyć przed Panem Bogiem,</i> Z. Ginczanki <i>Non</i>	– rozumie pojęcia i terminy: <i>pastisz, kolokwializm,</i>	– określa światopogląd artystów;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich	– porównuje sposoby mówienia o Holocauście w wierszu

Holocaustowi	<i>omnis moria;</i> – rozumie pojęcia i terminy: <i>Holocaust, aluzja literacka, ironia;</i>	<i>reportaż literacki, wywiad-rzeka, postawa ironiczna, deheroizacja, dokumentaryzm, symbol;</i> – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;	– uzasadnia wybór konwencji zastosowanej w utworach;	kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym); – ocenia postawy bohaterów;	Z. Ginczanki i reportażu H. Krall;
28. Humanista wobec zagłady	– zna wybrane utwory C. Miłosza: <i>Campo di Fiori, Biedny chrześcijanin patrzy na getto, Piosenka o porcelanie, Dziecię Europy, Ale książki, Oeconomia Divina;</i> – rozumie pojęcia i terminy: <i>aluzja historyczna, aluzja biblijna, fatum, stylizacja, groteska, liryk;</i>	– rozumie pojęcia i terminy: <i>symbol, postawa ironiczna;</i> – charakteryzuje postawę podmiotów lirycznych i bohaterów utworów; – przedstawia sytuacje liryczne; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artysty; – określa historiozofię wpisaną w utwory;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym); – ocenia postawy bohaterów;	– dostrzega ewolucję postawy poety porównując wiersze z różnych okresów;
29. Sam przeciw światu – groteska jako oręż w walce z totalitaryzmem	– zna treść powieści G. Grassa <i>Blaszany bębenek</i> – rozumie pojęcia i terminy: <i>dehumanizacja, groteska;</i>	– rozumie pojęcia i terminy: <i>degradacja osobowości, behawioryzm, reifikacja, polifonia narracyjna, stylizacja groteskowa, surrealizm, autobiografizm</i>	– charakteryzuje świat przedstawiony w utworze;	– ocenia wpływ systemu totalitarnego na jednostkę i społeczeństwo; – analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach (filozoficznym,	– omawia różne sposoby mówienia o zachwianiu hierarchii wartości jako skutku doświadczenia wojny; – dostrzega związek pomiędzy groteską jako metodą twórczą a groteskowością

		<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów; – określa problematykę utworu; 		<ul style="list-style-type: none"> literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym); 	<ul style="list-style-type: none"> opisywanego świata;
30. „Szukam nauczyciela i mistrza” – w świecie pozbawionym wartości	<ul style="list-style-type: none"> – zna teksty: T. Różewicza <i>Ocalony, Zostawcie nas, Cierń, Lament</i>, T. Konwickiego <i>Nowy Świat i okolice</i> (fragm.); – rozumie pojęcia i terminy: <i>wiersz różewiczowski, dehumanizacja, reifikacja, behawioryzm</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia i terminy: <i>autobiografizm, esej, styl eseistyczny</i>; – określa problematykę utworów; 	<ul style="list-style-type: none"> – określa światopogląd artystów; – określa cechy stylu różewiczowskiego; 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia wpływ systemu totalitarnego na jednostkę i społeczeństwo; – analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym); 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia różne sposoby mówienia o zachwianiu hierarchii wartości jako skutku doświadczenia wojny;
31. Człowiek wobec zła	<ul style="list-style-type: none"> – zna treść powieści A. Camusa <i>Dżuma</i>; – rozumie pojęcia i terminy: <i>parabola, powieść paraboliczna, alegoria, kronika</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie termin <i>egzystencjalizm</i> – charakteryzuje bohaterów; – określa problematykę utworu; 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje świat przedstawiony w utworze; 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, kulturowym); 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia kompozycję utworu; – dostrzega związek pomiędzy filozofią egzystencjalną a kreacją świata przedstawionego;
32. Literacki dokument Powstania Warszawskiego	<ul style="list-style-type: none"> – zna utwory: M. Białoszewskiego <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragm.), A. Świrszczyńskiej <i>Budowałam barykadę</i>; – rozumie pojęcia i terminy: <i>pamiętnik, narracja pamiętnikarska</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia i terminy: <i>anakolet, kolokwializm, ascetyzm językowy</i>; – przedstawia sytuacje liryczne; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa 	<ul style="list-style-type: none"> – określa światopogląd artystów; – określa cechy stylu M. Białoszewskiego; 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym); 	<ul style="list-style-type: none"> – porównuje obrazy powstania z perspektywy żołnierza i cywila;

	<i>stylizacja, język potoczny, onomatopeja;</i>	problematykę utworów;		– ocenia postawy bohaterów;	
33. Literatura w służbie propagandy	– zna utwory: W. Broniewskiego <i>Pokłon rewolucji październikowej</i> , A. Ważyka <i>Lud wejdzie do śródmieścia</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>socrealizm, propaganda, totalitaryzm</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>sztuka tendencyjna, indoktrynacja</i> ; – przedstawia sytuacje liryczne; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artystów; – wymienia cechy literatury socrealistycznej; – dostrzega zjawisko indoktrynacji w utworach;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym); – rozpoznaje konwencję klasyczną i romantyczną oraz określa ich funkcje w utworach propagandowych; – ocenia wpływ systemu totalitarnego na jednostkę i społeczeństwo; – wskazuje wpływ zjawiska indoktrynacji na postawy twórcze;	– ocenia walory estetyczne utworów socrealistycznych; – rozpoznaje i ocenia związki sztuki socrealistycznej z tradycją;
34. Błazen czy sługa – studium artysty	– zna utwory: K.I. Gałczyńskiego <i>Requiem?</i> , C. Miłosza <i>Zniewolony umysł</i> (fragm. <i>Delta</i>); – rozumie pojęcia i terminy: <i>socrealizm, ironia, dwuznaczność, esej</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>poeta-kpiarz, konwencja artystyczna, ketman, indoktrynacja</i> – przedstawia sytuacje liryczne; – charakteryzuje bohaterów utworów;	– określa światopogląd artystów; – wymienia cechy literatury socrealistycznej; – dostrzega zjawisko indoktrynacji w utworach;	– odczytuje ukryte sensy w utworach; – analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym,	– ocenia walory estetyczne utworów socrealistycznych; – rozpoznaje i ocenia związki sztuki socrealistycznej z tradycją;

		– określa problematykę utworów;	– dostrzega elementy parodii w utworach; – wskazuje cechy gatunkowe w eseju;	kulturowym, politycznym); – rozpoznaje konwencję klasyczną i romantyczną oraz określa ich funkcje w utworach propagandowych; – ocenia wpływ systemu totalitarnego na jednostkę i społeczeństwo; – wskazuje wpływ zjawiska indoktrynacji na postawy twórcze; – rozpoznaje cechy stylu eseistycznego;	
35. Filmowe świadectwo epoki. Interpretacja filmu A. Wajdy <i>Człowiek z marmuru</i>	– zna film A. Wajdy <i>Człowiek z marmuru</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>plan filmowy, ujęcie, sekwencja, montaż, film dokumentalny, cytat filmowy</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>paralelizm fabularny, paradokument, ideologizacja kultury, film propagandowy, sztuka tendencyjna</i> ; – charakteryzuje bohatera filmowego, uwzględniając ewolucję jego postawy; – określa problematykę utworu;	– określa światopogląd artysty; – omawia sposób kreacji bohatera filmowego;	– analizuje i interpretuje dzieło filmowe, posługując się odpowiednim aparatem pojęciowym;	– krytycznie interpretuje dzieło filmowe A. Wajdy;
36. Diagnoza totalitaryzmu w	– zna fragm. powieści G. Orwella <i>Rok 1984</i> ;	– rozumie termin: <i>stylizacja groteskowa</i> ;	– określa światopogląd artysty;	– analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go	– określa funkcje antyutopii, groteski,

antyutopii Orwella	– rozumie pojęcia i terminy: <i>utopia, antyutopia, propaganda, nowomowa, totalitaryzm, cenzura</i> ;	– charakteryzuje bohatera utworu; – określa problematykę utworu;	– dostrzega zjawisko indoktrynacji w treści utworu; – określa sposób prezentacji sprawowania władzy w utworze;	w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, kulturowym, politycznym); – ocenia przedstawione w utworze procesy polityczne; – porównuje i ocenia postawy bohaterów;	ironii, prowokacji etycznej i estetycznej w omawianym utworze;
37. Satyryczny portret pisarza socrealistycznego	– zna powieść M. Bułhakowa <i>Mistrz i Małgorzata</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>stylizacja groteskowa, parabola, powieść w powieści, dziennik, parabola, totalitaryzm, satyra polityczna, absurd</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>gra z konwencją, cynizm, prowokacja literacka, aluzja literacka, horror, czarny humor, narracja groteskowa</i> ; – charakteryzuje bohatera utworu; – określa problematykę utworu;	– rozpoznaje odniesienia do tradycji romantycznej; – określa światopogląd artysty; – dostrzega zjawisko indoktrynacji w treści utworu; – określa sposób prezentacji sprawowania władzy w utworze;	– rozpoznaje odniesienia do tradycji modernistycznej; – analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym, społecznym); – ocenia wpływ socrealizmu na jednostkę i społeczeństwo;	– ocenia i wartościuje zróżnicowane postawy bohaterów powieści wobec systemu totalitarnego;
38. Obraz Moskwy lat 20. w powieści Bułhakowa	– zna powieść M. Bułhakowa <i>Mistrz i Małgorzata</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>stylizacja groteskowa, parabola,</i>	– rozumie pojęcia i terminy: <i>gra z konwencją, cynizm, prowokacja literacka, aluzja literacka, horror, czarny humor,</i>	– charakteryzuje miasto jako bohatera utworu; – określa światopogląd artysty; – dostrzega zjawisko	– analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim,	– interpretuje utwór, porównując obraz społeczeństwa i systemu totalitarnego w powieści Bułhakowa z wcześniej poznanymi

	<i>powieść w powieści, dziennik, totalitaryzm, satyra polityczna, absurd;</i>	<i>narracja groteskowa;</i> – charakteryzuje bohaterów utworu; – określa problematykę utworu;	indoktrynacji w treści utworu; – określa sposób prezentacji sprawowania władzy w utworze;	biograficznym, kulturowym, politycznym, społecznym); – ocenia wpływ socrealizmu na jednostkę i społeczeństwo; – rozpoznaje i określa funkcje stylizacji groteskowej;	utworami (np. <i>Rok 1984</i> Orwella);
39. Kompozycja powieści jako klucz do interpretacji utworu	– zna powieść M. Bułhakowa <i>Mistrz i Małgorzata</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>stylizacja groteskowa, parabola, powieść w powieści, dziennik, totalitaryzm, satyra polityczna, absurd, stylizacja biblijna;</i>	– rozumie pojęcia i terminy: <i>gra z konwencją, cynizm, prowokacja literacka, aluzja literacka, horror, czarny humor, narracja groteskowa, płaszczyzny kompozycyjne;</i> – określa problematykę utworu;	– wskazuje związki pomiędzy bohaterami różnych planów powieściowych; – interpretuje tytuł powieści; – określa funkcję motta;	– analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym, społecznym); – interpretuje związki pomiędzy bohaterami różnych planów powieściowych; – porównuje i ocenia postawy paralelnych bohaterów;	– porównuje sposób kreacji bohaterów w różnych planach powieściowych; – porównuje kreacje Szatana w Biblii, <i>Fauście, Mistrzu i Małgorzacie;</i>

<p>40. Pożegnanie z utopiami – poeta wobec falsyfikacji rzeczywistości</p>	<p>– zna utwory: A. Ważyka <i>Poemat dla dorosłych</i>, A. Bursy (wybór wierszy), L. Tyrmanda <i>Dziennik 1954</i> (fragm.); – rozumie pojęcia i terminy: <i>totalitaryzm, socrealizm, groteska, absurd</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>turpizm, naturalizm, kaskaderzy literatury, czarna poezja, poeta przeklęty, cynizm, nihilizm, outsider, legenda poetycka</i>; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;</p>	<p>– określa światopogląd artystów; – charakteryzuje postawę zbuntowaną; – rozpoznaje odniesienia do tradycji romantycznej w utworach „czarnego nurtu” poezji polskiej;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym, społecznym); – wskazuje różne sposoby przewycięzania schematyzmu socrealistycznego; – określa funkcje odniesień do tradycji romantycznej w utworach „czarnego nurtu” poezji polskiej;</p>	<p>– ocenia i wartościuje zróżnicowane postawy bohaterów poszczególnych utworów literackich wobec systemu totalitarnego;</p>
<p>41. Ucieczka w cynizm. Poeta porażony wojną</p>	<p>– zna wiersz S. Czycza <i>Szczur</i> i opowiadania: M. Hłaski <i>Najświętsze słowa naszego życia</i>, S. Mrożka <i>Mały przyjaciel</i>; – rozumie pojęcia i terminy: <i>totalitaryzm, groteska, absurd, czarny humor, ironia, aluzja literacka</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>turpizm, naturalizm, kaskaderzy literatury, czarna poezja, poeta przeklęty, cynizm, nihilizm, outsider, legenda poetycka, stylizacja językowa</i>; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa</p>	<p>– określa światopogląd artystów; – charakteryzuje postawę zbuntowaną; – rozpoznaje odniesienia do tradycji romantycznej w utworach „czarnego nurtu” poezji polskiej; – odczytuje</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym, społecznym); – określa funkcje operowania kontrastem</p>	<p>– interpretuje utwory, uwzględniając kontekst pokoleniowy; – porównuje różne strategie obrony wartości w utworach;</p>

		problematykę utworów;	parodystyczny sens utworów;	stylistycznym w utworach;	
42. Funkcje groteski w opowiadaniu Hrabala	– zna fragm. opowiadania B. Hrabala <i>Pociągi pod specjalnym nadzorem</i> oraz film J. Mencla pod tym samym tytułem; – rozumie pojęcia i terminy: <i>plan filmowy, ujęcie, sekwencja, montaż, adaptacja filmowa, absurd, groteska, naturalizm</i> ;	– rozumie pojęcie <i>czeska szkoła filmowa</i> ; – charakteryzuje bohatera utworu; – określa problematykę utworu;	– określa światopogląd artysty; – omawia sposób kreacji bohatera filmowego;	– analizuje i interpretuje dzieło filmowe, posługując się odpowiednim aparatem pojęciowym; – porównuje kreacje bohatera literackiego i filmowego;	– porównuje funkcjonowanie motywu śmierci bohatera w powieści E.M. Remarque’a <i>Na Zachodzie bez zmian</i> i opowiadaniu B. Hrabala <i>Pociągi pod specjalnym nadzorem</i> ;
DZIAŁ 3. Sztuka na rozdrożu					
43. Funkcja kostiumu w literaturze <i>science fiction</i>	– zna utwory S. Lema: <i>Wizja lokalna</i> (fragm.), <i>Solaris</i> (fragm.); – rozumie pojęcia i terminy: <i>science fiction, utopia, antyutopia</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>kostium literacki, aluzja, neologizm, społeczne odmiany języka, groteska, oniryzm, surrealizm</i> ; – charakteryzuje bohaterów utworów; – wskazuje neologizmy w tekstach;	– określa światopogląd artysty; – rozpoznaje odniesienia do tradycji literackiej; – określa funkcje kostiumu s.f.;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, kulturowym, politycznym, społecznym); – charakteryzuje relacje między bohaterami; – wskazuje środki artystyczne służące	– zabiera głos w dyskusji nt. „Człowiek wobec podboju kosmosu”;

		– określa problematykę utworów;		pogłębionej analizie psychologicznej bohaterów;	
44. Społeczne odmiany polszczyzny	– zna społeczne odmiany polszczyzny;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>idiolekt</i> , <i>subkultura</i> , <i>profesjonalizm</i> , <i>kolokwializm</i> , <i>słownictwo specjalistyczne</i> , <i>żargon</i> ; – wskazuje w tekstach słownictwo określonych grup społecznych;	– określa mechanizm stylizacji językowej w tekście;	– określa funkcje stylizacji w tekście;	– tworzy słownik gwary środowiskowej;
45. Nowe oblicze fantastyki	– zna fragm. opowiadania J. Dukaja <i>Katedra</i> oraz film T. Bagińskiego pod tym samym tytułem; – rozumie pojęcia i terminy: <i>fantastyka</i> , <i>mistycyzm</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>sztafaż</i> , <i>s.f.</i> , <i>animacja komputerowa</i> ; – charakteryzuje bohatera utworu; – określa problematykę utworu;	– charakteryzuje katedrę jako bohatera utworu; – charakteryzuje świat przedstawiony;	– analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, kulturowym); – interpretuje wieloznaczność zakończenia filmu; – porównuje funkcje motywu w różnych tekstach kultury;	– porównuje cechy fantastyki klasycznej i współczesnej;

<p>46. Nobilitacja codzienności w poezji M. Białoszewskiego</p>	<p>– zna wiersze M. Białoszewskiego: <i>Ballada o zejściu do sklepu</i>, <i>Karuzela z madonnami</i>; – rozumie pojęcia i terminy: <i>odwilż</i>, <i>neologizm</i>, <i>turpizm</i>, <i>barokowość</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>poezja lingwistyczna</i>, <i>aluzja kulturowa</i>, <i>epifania</i>, <i>kicz</i>, <i>poeta codzienności</i>; – charakteryzuje bohaterów utworów; – wskazuje neologizmy w tekstach; – określa problematykę utworów;</p>	<p>– określa światopogląd artysty; – dostrzega różnorodność form wyrazu artystycznego w utworach;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, społecznym); – wskazuje związki utworów z tradycją literacką;</p>	<p>– dokonuje wnikliwej analizy środków językowych;</p>
<p>47. Poodwilżowe klimaty – poezja Z. Herberta</p>	<p>– zna wiersze Z. Herberta: <i>Tren Fortynbrasa</i>, <i>Piekło</i>; – rozumie pojęcia i terminy: <i>klasycyzm</i>, <i>estetyzm</i>, <i>etyka</i>, <i>totalitaryzm</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>aluzja kulturowa</i>, <i>aluzja literacka</i>; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;</p>	<p>– określa światopogląd artysty; – dostrzega w tekstach przejawy prowokacji artystycznej; – rozpoznaje i określa funkcję kostiumu w poezji;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym, społecznym); – porównuje funkcje motywów literackich (np. motyw piekła, rycerza) w różnych tekstach kultury; – wskazuje związki utworów z tradycją literacką i określa ich</p>	<p>– określa funkcje prowokacji artystycznej; – ocenia próby zachowania niezależności wobec zniewolenia jednostki (artysty);</p>

				funkcje;	
48. Etyka a estetyka – teoria i praktyka turpizmu w twórczości S. Grochowiaka	<p>– zna wiersze S. Grochowiaka: <i>Arachne w pająka przeistoczona, Fryzjer, Płonąca żyrafa, Rozbieranie do snu</i>;</p> <p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>turpizm, barokowość, symbol, groteska, czarny humor</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>kontestacja, intertekstualność, aluzja kulturowa, surrealizm</i>;</p> <p>– charakteryzuje bohaterów utworów;</p> <p>– określa problematykę utworów;</p>	<p>– określa światopogląd artysty;</p> <p>– dostrzega w tekstach przejawy prowokacji artystycznej;</p> <p>– rozpoznaje i określa funkcję kostiumu w poezji;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, kulturowym, politycznym);</p> <p>– porównuje funkcje motywów literackich (np. motyw artysty, Boga) w różnych tekstach kultury;</p> <p>– wskazuje związki utworów z tradycją literacką i określa ich funkcje;</p> <p>– określa funkcje zerwania z tradycją ;</p>	<p>– określa funkcje prowokacji artystycznej;</p> <p>– ocenia próby zachowania niezależności wobec zniewolenia jednostki (artysty);</p>
49. Maska szaleńca	<p>– zna wiersze R. Wojaczka: <i>Czemu nie ma tancerki, Początek wiersza</i>;</p> <p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>groteska, wulgaryzm, brutalizm, ekspresja poetycka</i>,</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>kontestacja, czarna poezja, poeta przeklęty, outsider</i>;</p> <p>– charakteryzuje bohaterów utworów;</p> <p>– określa problematykę</p>	<p>– określa światopogląd artysty;</p> <p>– dostrzega w tekstach przejawy prowokacji artystycznej;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym,</p>	<p>– określa funkcje prowokacji artystycznej;</p> <p>– ocenia próby zachowania niezależności wobec zniewolenia jednostki (artysty);</p>

	<i>turpizm;</i>	utworów;		politycznym); – wskazuje związki utworów z tradycją literacką i określa ich funkcje; – określa funkcje zerwania z tradycją;	
50. Intelktualizm i ironia w poezji W. Szymborskiej	– zna wybrane wiersze W. Szymborskiej; – rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, absurd;</i>	– rozumie pojęcia i terminy: <i>postawa ironiczna, poezja intelektualna, autotematyzm;</i> – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artysty; – rozpoznaje system wartości wpisany w wiersze; – dostrzega rolę składniowych środków stylistycznych w wierszach;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym); – wskazuje związki utworów z tradycją literacką;	– dostrzega różnorodność poetyk stosowanych w okresie odwilży; – porównuje różne sposoby manifestowania niezgody wobec zniewolenia jednostki (artysty);
51. Sens i bezsens buntu pokoleniowego	– zna dramat S. Mrożka <i>Tango</i> oraz fragm. dramatu T. Różewicza <i>Kartoteka;</i> – rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, absurd, groteska, bunt pokoleniowy, bohater romantyczny, awangarda, tradycja, totalitaryzm;</i>	– rozumie pojęcia i terminy: <i>dramat mieszczański, teatr absurdu, kryzys kultury, mała stabilizacja, intertekstualność, fragmentacja;</i> – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artystów; – porównuje postawy bohaterów; – wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekstach;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym); – wskazuje związki utworów z tradycją literacką; – analizuje kreacje	– dokonuje diagnozy rzeczywistości na podstawie utworów; – przedstawia etos inteligenta na podstawie różnych tekstów kultury;

				bohaterów; – prezentuje obraz inteligencji wpisany w dramaty;	
52. Poeta wobec kryzysu kultury	– zna utwory T. Różewicza: <i>Streszczenie, Trawa, Cierń</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, absurd, groteska, tradycja</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>kryzys kultury, intertekstualność</i> ; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artysty; – wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekstach;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, kulturowym, politycznym); – wskazuje w utworach diagnozę cywilizacji;	– wskazuje nowatorstwo w utworach i określa jego funkcje;
53. PRL w ruinie – wizja upadku świata	– zna fragm. powieści T. Konwickiego <i>Mała Apokalipsa</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, absurd, groteska, kolokwializm, rusycyzm</i>	– rozumie termin <i>intertekstualność</i> ; – charakteryzuje bohatera utworu; – określa problematykę utworu;	– określa światopogląd artysty; – wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekście; – interpretuje funkcję tytułu;	– analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym); – określa funkcje groteski;	– wskazuje intertekstualne powiązania utworu;

54. Posttotalitaryzm w poezji Barańczaka	– zna wybrane wiersze S. Barańczaka; – rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, absurd, groteska, manipulacja</i> ;	– charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artysty; – wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekstach; – charakteryzuje podmioty wierszy jako przedstawicieli pokolenia;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym); – wskazuje w utworach diagnozę cywilizacji;	– wskazuje literackie sposoby przedstawienia rozpadu psychiki człowieka;
55. W poszukiwaniu nowego języka poetyckiego	– zna wybrane wiersze S. Barańczaka; – rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, absurd, manipulacja</i> ;	– określa problematykę utworów; – rozumie pojęcia i terminy: <i>Nowa Fala, nowomowa, poezja lingwistyczna, neologizm, neosemantyzm, strumień świadomości, paranoja, nihilizm</i> ;	– określa światopogląd artysty; – wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekstach; – dostrzega rolę składniowych środków stylistycznych w wierszach; – określa poetykę Nowej Fali; – opisuje sposoby wykorzystania nowomowy w utworach;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym); – wskazuje związki utworów z tradycją literacką oraz nowomową PRL-u;	– odczytuje manifest poetycki wpisany w formę wierszy;

56. O sztuce przekładu	– rozumie termin <i>przekład</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>przekład intersemiotyczny</i> , <i>przekład interlingwistyczny</i> ;	– rozpoznaje styl aforystyczny; – dostrzega różnice w przekładach tekstu różnych tłumaczy;	– porównuje przekłady;	– interpretuje różnice w przekładach;
57. Realizacja programu Nowej Fali w wierszach wybranych poetów	– zna wiersze: E. Lipskiej <i>O czym myśli dziewczyna na lekcjach języka polskiego</i> , Egzamin, A. Zagajewskiego <i>Nieśmiertelność</i> , Komunikat, J. Kornhausera <i>Sprostowanie</i> , <i>Jak zobaczysz tłum, wracaj szybko do domu</i> , R. Krynickiego <i>Język, to dzikie mięso</i> , J. Bieriezina <i>Dopóki są te stosy</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia</i> , <i>absurd</i> , <i>groteska</i> , <i>manipulacja</i>	– rozumie pojęcia i terminy: <i>Nowa Fala</i> , <i>nowomowa</i> , <i>poezja lingwistyczna</i> , <i>neologizm</i> , <i>neosemantyzm</i> ; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artystów; – wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekstach; – określa poetykę Nowej Fali; – opisuje sposoby wykorzystania nowomowy w utworach;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym); – wskazuje w utworach diagnozę rzeczywistości;	– wskazuje literackie sposoby przedstawienia rozpadu psychiki człowieka;
58. Poetycki testament czy autokreacja?	– zna wiersz S. Stachury <i>List do pozostałych</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>testament poetycki</i> , <i>aluzja literacka</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>cytat</i> , <i>autocytat</i> , <i>kaskader literatury</i> , <i>poezja przeklęta</i> , <i>czarna poezja</i> ; – charakteryzuje bohatera utworu; – określa	– określa światopogląd artysty; – wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekście;	– analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym);	– rozpoznaje autocytaty wykorzystane w wierszu i określa ich funkcję;

		problematykę utworu;			
59. Żart literacki jako strategia mówienia o świecie	<ul style="list-style-type: none"> – zna wiersze W. Szymborskiej: <i>Głos w sprawie pornografii</i>, <i>Cebula</i>, <i>Życie na poczekaniu</i>; – rozumie pojęcia i terminy: <i>neologizm</i>, <i>ironia</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia i terminy: <i>barokowość</i>, <i>koncept</i>, <i>oksymoron</i>; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów; 	<ul style="list-style-type: none"> – określa światopogląd artysty; – dostrzega element zabawy poetyckiej w wierszach; 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym); 	<ul style="list-style-type: none"> – dokonuje wnikliwej analizy środków językowych; – odczytuje manifest poetycki wpisany w wiersze;
60. Świat oczyma Pana Cogito	<ul style="list-style-type: none"> – zna wybrane wiersze Z. Herberta; – rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia</i>, <i>absurd</i>, <i>cenzura</i>, <i>stylizacja</i>, <i>aluzja</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia i terminy: <i>autokreacja</i>, <i>maska poetycka</i> (<i>liryka maski</i>); – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów; 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia i terminy: <i>postawa wyprostowana</i>, <i>etyka Herbertowska</i>; – określa światopogląd artysty; – wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekstach; – interpretuje funkcję tytułów; – określa rodzaje powiązań między utworami; 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym); – wskazuje w utworach diagnozę cywilizacji; – omawia różne sposoby mówienia o zachwianiu hierarchii wartości w 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia wpływ systemu totalitarnego na jednostkę i społeczeństwo;

				społeczeństwie posttotalitarnym;	
61. Dyskurs międzypokoleniowy	<p>– zna wiersze: J. Polkowskiego <i>Prześłanie pana X</i>, M. Świetlickiego <i>Dla Jana Polkowskiego</i>;</p> <p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, absurd, groteska, cenzura, nowomowa, manipulacja, stylizacja, aluzja</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>Nowa Fala, testament poetycki, autocytat, autokreacja</i>;</p> <p>– charakteryzuje bohaterów utworów;</p> <p>– określa problematykę utworów;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>palimpsest, coveryzacja</i>;</p> <p>– określa światopogląd artystów;</p> <p>– wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekstach;</p> <p>– interpretuje funkcję tytułów;</p> <p>– określa rodzaje powiązań między utworami;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym);</p> <p>– wskazuje w utworach diagnozę cywilizacji;</p> <p>– omawia różne sposoby mówienia o zachwianiu hierarchii wartości w społeczeństwie posttotalitarnym;</p> <p>– interpretuje dyskurs poetycki;</p>	<p>– ocenia wpływ systemu posttotalitarnego na jednostkę i społeczeństwo;</p>

62. Poezja lingwistyczna M. Białoszewskiego	– zna wybrane wiersze M. Białoszewskiego; – rozumie termin <i>neologizm</i> ;	– rozumie termin <i>poezja lingwistyczna</i> ; – określa cel utworów;	– określa światopogląd artysty; – dostrzega element zabawy poetyckiej w wierszach;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym);	– dokonuje wnikliwej analizy środków językowych; – odczytuje manifest poetycki wpisany w wiersze;
63. Poeta wobec kryzysu kultury	– zna wybrane wiersze C. Miłosa; – rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, absurd, koncept, kontrast</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>kryzys cywilizacyjny, paradoks</i> ; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artysty; – wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekstach; – dostrzega rolę środków stylistycznych w wierszach;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, kulturowym); – wskazuje związki utworów z tradycją literacką;	– odczytuje diagnozę rzeczywistości w wierszach;
DZIAŁ 4. Pogranicza sztuki					
64. Nonsens jako narzędzie mówienia o rzeczywistości czy nonsensowna rzeczywistość?	– zna powieść K. Vonneguta <i>Matka noc</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>groteska, ironia, paradoks, tragizm, absurd</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>postmodernizm, postawa ironiczna</i> ; – charakteryzuje bohatera utworu; – określa problematykę utworu;	– określa światopogląd artysty; – interpretuje deformację świata przedstawionego;	– analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, kulturowym); – określa funkcjonowanie groteski	– wykazuje postmodernistyczny charakter dzieła;

				na różnych poziomach tekstu;	
65. Fenomen literatury iberoamerykańskiej	<ul style="list-style-type: none"> – zna fragm. utworów: G.G. Marqueza <i>Sto lat samotności</i>, J. Cortazara <i>Gra w klasy</i>; – rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, literatura iberoamerykańska</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia i terminy: <i>realizm magiczny, postmodernizm, potok składniowy, narracja symultaniczna</i>; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów; 	<ul style="list-style-type: none"> – określa światopogląd artystów; – wskazuje elementy realizmu magicznego w tekstach; 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, kulturowym); – określa funkcje narracji symultanicznej; – interpretuje funkcje elementów kultury (np. folkloru) iberoamerykańskiej; 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega różnorodność technik narracyjnych;
66. Motyw labiryntu w twórczości J.L. Borgesa	<ul style="list-style-type: none"> – zna teksty J.L. Borgesa: <i>Suma, Nić fabuły</i>; – rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, literatura iberoamerykańska, motyw labiryntu, symbol, aluzja literacka</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie termin <i>postmodernizm</i>; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów; 	<ul style="list-style-type: none"> – określa światopogląd artysty; – dostrzega intertekstualne powiązania pomiędzy utworami Borgesa a literaturą i sztuką europejską; 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, kulturowym); – porównuje funkcjonowanie motywu labiryntu w różnych tekstach Borgesa; 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje postmodernistyczny charakter dzieł;
67. „Książki rozmawiają ze sobą”	<ul style="list-style-type: none"> – zna fragm. powieści U. Eco <i>Imię Róży</i>; – rozumie pojęcia i terminy: <i>postmodernizm</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia i terminy: <i>gra konwencji, palimpsest, dzieło otwarte</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> – określa światopogląd artysty; – dostrzega intertekstualne 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje postmodernistyczny charakter dzieła;

	<i>powieść kryminalna, powieść historyczna, aluzja literacka;</i>		powiązania pomiędzy utworami Eco i Borgesa;	(filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym); – porównuje funkcjonowanie motywu labiryntu w utworach Eco i Borgesa; – odczytuje utwór na różnych poziomach;	
68. Gra konwencji – sztuka dla sztuki?	– zna fragm. powieści J. Andrzejewskiego <i>Bramy raju</i> ; – rozumie termin <i>kostium historyczny</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>strumień świadomości, powieść-klucze, tekst profetyczny</i> ; – charakteryzuje bohatera utworu; – określa problematykę utworu;	– określa światopogląd artysty; – określa cechy stylu;	– analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, kulturowym, politycznym); – określa funkcje narracji – strumień świadomości; – ocenia postawy bohaterów;	– wykazuje postmodernistyczny charakter dzieła;
69. W świecie utraconych wartości	– zna wiersze T. Różewicza: <i>Bez, Wiersz</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, absurd, koncept, kontrast</i>	– rozumie pojęcia i terminy: <i>intertekstualność, paradoks</i> ; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artysty; – wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekstach; – dostrzega rolę środków stylistycznych w wierszach;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym); – wskazuje związki utworów z tradycją	– odczytuje diagnozę rzeczywistości w wierszach;

				literacką;	
70. Tabu śmierci?	<p>– zna wiersze: W. Szymborskiej <i>Kot w pustym mieszkaniu</i>, M. Białoszewskiego <i>Wywiad</i>;</p> <p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, absurd, koncept, kontrast</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>intertekstualność, paradoks, liryka sytuacyjna</i>;</p> <p>– charakteryzuje bohaterów utworów;</p> <p>– określa problematykę utworów;</p>	<p>– określa światopogląd artystów;</p> <p>– wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekstach;</p> <p>– dostrzega rolę środków stylistycznych w wierszach;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym);</p> <p>– wskazuje związki utworów z tradycją literacką;</p>	<p>– odczytuje diagnozę rzeczywistości w wierszach;</p>
71. R. Kapuściński – mistrz reportażu	<p>– zna utwór R. Kapuścińskiego <i>Spotkania z Herodotem</i>;</p> <p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>reportaż literacki, literatura faktu, autobiografia</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>reportażowość, postmodernizm, intertekstualność</i>;</p> <p>– charakteryzuje bohatera utworu;</p> <p>– określa problematykę utworu;</p>	<p>– określa światopogląd artysty;</p> <p>– wskazuje aluzje literackie i kulturowe w tekście;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym);</p> <p>– wskazuje związki utworu z tradycją;</p>	<p>– porównuje reportaże literackie H. Krall i R. Kapuścińskiego;</p>

<p>72. Zmityzowany świat powieści P. Huellego</p>	<p>– zna powieść P. Huellego <i>Weiser Dawidek</i>; – rozumie pojęcia i terminy: <i>ironia, prowincja, aluzja literacka, aluzja kulturowa</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>postmodernizm, realizm magiczny</i>; – charakteryzuje bohatera utworu; – określa problematykę utworu;</p>	<p>– określa światopogląd artysty; – wskazuje aluzje literackie, kulturowe i historyczne w tekście; – rozpoznaje wątki autobiograficzne oraz nawiązania do historii najnowszej;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwór, umieszczając go w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym, społecznym); – ocenia postawy bohaterów;</p>	<p>– rozpoznaje i charakteryzuje intertekstualne funkcjonowanie utworu; – porównuje literacki pierwowzór i film W. Marczewskiego;</p>
<p>73. Poszukiwania nowej formy w prozie pokolenia „bruLionu”</p>	<p>– zna fragm. utworu O. Tokarczuk <i>Prawiek i inne czasy</i> oraz opowiadanie A. Stasiuka <i>Grzesiek</i>; – rozumie pojęcia i terminy: <i>prowincja, stylizacja, kryzys cywilizacji, poetyzacja świata</i>;</p>	<p>– rozumie pojęcia i terminy: <i>bruLion, realizm magiczny, gender, reportażowość</i>; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;</p>	<p>– określa światopogląd artystów; – wskazuje aluzje literackie, kulturowe i historyczne w tekstach;</p>	<p>– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, społecznym); – ocenia postawy bohaterów;</p>	<p>– wskazuje intertekstualne powiązania tekstów;</p>

74. Poeci – barbarzyńcy. Charakterystyka „bruLionu”	– zna wiersze: J. Podsiadły <i>Nie myli się polski język</i> , M. Świetlickiego <i>Oblężenie</i> ; – rozumie terminy: <i>barbarzyńcy</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>bruLion</i> , <i>postmodernizm</i> , <i>o’haryzm</i> , <i>barbarzyńcy</i> , <i>liryka</i> <i>konfesyjna</i> ; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artystów; – wskazuje aluzje literackie, kulturowe i historyczne w tekstach;	– analizuje i interpretuje utwory, umieszczając je w odpowiednich kontekstach (filozoficznym, literackim, biograficznym, kulturowym, politycznym); – ocenia postawy bohaterów;	– odczytuje diagnozę rzeczywistości w wierszach;
75. Manifest pokoleniowy wpisany w prozę generacji X	– zna fragm. powieści: W. Kuczoka <i>Gnój</i> , D. Masłowskiej <i>Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną</i> , S. Shutego <i>Zwał</i> ; – rozumie pojęcia i terminy: <i>pokolenie X</i> , <i>popkultura</i> , <i>subkultura</i> , <i>wulgaryzm</i> ;	– rozumie pojęcia i terminy: <i>strumień świadomości</i> , <i>palimpsestowość</i> , <i>banalizm</i> , <i>stylizacje językowe</i> ; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artystów; – wskazuje aluzje literackie, kulturowe i historyczne w tekstach; – dostrzega różnorodność stylistyczną utworów;	– określa i ocenia postawę bohatera literackiego wobec rzeczywistości;	– ocenia świat kultury popularnej;
76. W poszukiwaniu sacrum	– zna wiersze T. Dąbrowskiego *** (<i>To jest wers pierwszy...</i>) oraz <i>Tryptyk rzymski</i> Jana Pawła II; – rozumie pojęcia i terminy: <i>sacrum</i> , <i>profanum</i> ;	– rozumie pojęcie <i>homogenizacja kultury</i> ; – charakteryzuje bohaterów utworów; – określa problematykę utworów;	– określa światopogląd artystów; – wskazuje aluzje literackie, kulturowe i historyczne w tekstach;	– określa i ocenia postawę bohatera literackiego wobec rzeczywistości; – dostrzega nowatorstwo struktury wersyfikacyjnej;	– dokonuje wnikliwej analizy i interpretacji wierszy;

77. O wartościowaniu w języku	– rozumie pojęcia i terminy: <i>wartościowanie, agresja językowa, manipulacja językowa.</i>	– rozumie pojęcia i terminy: <i>wartościowanie wprost, wartościowanie nie-wprost;</i> – rozpoznaje wartościowanie wpisane w wypowiedź.	– rozpoznaje mechanizmy manipulacji.	– rozpoznaje mechanizmy wartościowania.	– porównuje różne sposoby manipulacji w tekstach użytkowych.
-------------------------------	---	---	--------------------------------------	---	--