

**Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi z języka polskiego w zakresie podstawowym i rozszerzonym dla klasy drugiej szkoły ponadgimnazjalnej do podręcznika Katarzyny Budnej i Jolanty Manthey (seria „Odkrywamy na nowo” cz. 4)**

Temat (rozumiany jako lekcja)	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>POZYTYWIZM</b>					
<b>1. PRZEŁOM POZYTYWISTYCZNY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić, na czym polega społeczny wymiar sztuki pozytywizmu, scharakteryzować program polskich pozytywistów i odnieść go do utworów literackich</li> <li>– analizować i interpretować wybrane teksty pozytywistyczne z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli</li> <li>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka</li> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> <li>– posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– rozpoznać stylizacje, wskazać służące im środki i określić funkcje</li> <li>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> <li>– wskazać filozoficzne podłoże epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać utwory literackie z różnych epok mające podobne motywy</li> <li>– dostrzegać w omawianych utworach dialog z tradycją</li> <li>– określa funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> <li>– scharakteryzować stosunek pozytywistów do tradycji romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>– rozpoznawać w tekstach charakterystyczne cechy stylu poznawanych epok literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzować związki literatury z historią</li> <li>– oceniać pozytywistyczny wzorzec patriotyzmu</li> <li>– krytycznie analizować program polskiego pozytywizmu</li> </ul>
<b>2.ZALETY KRÓTKIEJ FORMY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizować i interpretować wybrane teksty pozytywistyczne z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>– scharakteryzować realizm i naturalizm jako prądy domi-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznać style w sztuce</li> <li>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka</li> <li>– rozpoznać cechy stylu artystycznego</li> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać utwory literackie z różnych epok mające podobne motywy</li> <li>– określać funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzować typowe gatunki literackie w kontekście przemian społeczno-politycznych</li> <li>– dostrzegać funkcjonalność poetyki utworu</li> </ul>

	<p>nujące w pozytywizmie, wskazać nowe obszary zainteresowań literatury i preferowane gatunki, podając przykłady utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego</li> <li>– znać treść omawianego utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– sporządzać notatkę, zestawienie bibliograficzne, bazę danych z wykorzystaniem Internetu</li> <li>– rozpoznać stylizacje, wskazać służące im środki i określić funkcje</li> <li>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> <li>– scharakteryzować poetykę realizmu</li> </ul>		<p>obecność archetypów i toposów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznawać w tekstach charakterystyczne cechy stylu poznawanych epok literackich</li> </ul>	
<p><b>3. POZYTYWIŚCI WOBEC POWSTANIA STYCZNIOWEGO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizować i interpretować wybrane teksty pozytywistyczne z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli</li> <li>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka</li> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź, posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– sporządzać notatkę, zestawienie bibliograficzne, bazę danych z wykorzystaniem Internetu</li> <li>– rozpoznać stylizacje, wskazać służące im środki i określić funkcje</li> <li>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> <li>– scharakteryzować stosunek pozytywistów do tradycji romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– oceniać pozytywistyczny wzorzec patriotyzmu</li> <li>– krytycznie analizować postawy i poglądy wyrażane w tekstach literackich</li> <li>– dostrzec obecność tradycji w dyskursie współczesnym</li> </ul>

<p><b>4. IDEALIŚCI W KONFRONTACJI Z RZECZYWISTOŚCIĄ – LALKA BOLESŁAWA PRUSA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizować i interpretować wybrane teksty pozytywistyczne z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>– scharakteryzować realizm i naturalizm jako prądy dominujące w pozytywizmie, wskazać nowe obszary zainteresowań literatury i preferowane gatunki, podając przykłady utworów literackich</li> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego</li> <li>– znać treść omawianego utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli</li> <li>– rozpoznać style w sztuce</li> <li>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka</li> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź, posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– rozpoznawać cechy adaptacji filmowej</li> <li>– rozpoznać stylizacje, wskazać służące im środki i określić funkcje</li> <li>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> <li>– scharakteryzować relację człowiek – społeczeństwo w utworze pozytywistycznym</li> <li>– scharakteryzować poetykę realizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać utwory literackie z różnych epok mające podobne motywy</li> <li>– odczytać i porównać dzieła różnych sztuk z uwzględnieniem specyfiki ich języka</li> <li>– dostrzegać w omawianych utworach dialog z tradycją</li> <li>– określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> <li>– skonfrontować romantyczny indywidualizm z pozytywistycznym kultem nauki, pracy i postępu</li> <li>– scharakteryzować stosunek pozytywistów do tradycji romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>– wskazać obecność tradycji pozytywistycznej w kulturze XX i XXI w.</li> <li>– na wybranych przykładach pokazywać przeobrażenia w obrębie poznanych gatunków literackich (epos, dramat, tren, sonet, hymn, powieść)</li> <li>– rozpoznawać w tekstach charakterystyczne cechy stylu poznawanych epok literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odnaleźć związki współczesnych idei feministycznych z XIX-wieczną ideą emancypacji kobiet</li> <li>– dostrzec obecność tradycji w dyskursie współczesnym</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizować i interpretować wybrane teksty pozytywistyczne z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozpraw-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli</li> <li>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka</li> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> <li>– posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– sporządzać notatkę, zesta-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać utwory literackie z różnych epok mające podobne motywy</li> <li>– dostrzegać w omawianych utworach dialog z tradycją</li> <li>– określa funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>– wskazać obecność tradycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzec obecność tradycji w dyskursie współczesnym</li> </ul>

	ka, referat, interpretacja utworu literackiego	wienie bibliograficzne, bazę danych z wykorzystaniem Internetu – wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty		romantycznej, pozytywistycznej i w kulturze XX i XXI w.	
<b>6. STYL, STYLIZACJA</b>	– wskazać normy poprawności językowej, wskazywać i oceniać, stosując właściwe kryteria, formy niepoprawne, a nagminnie szerszące się w języku, przejawy twórczości językowej – zna podstawowe pojęcia z zakresu językoznawstwa	– rozpoznać cechy stylu artystycznego – stworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź – oceniać cudze wypowiedzi pod względem stosowności i skuteczności oraz zasad etykiety i estetyki językowej – rozpoznawać intencje komunikacyjne wypowiedzi – rozpoznać stylizacje, wskazać służące im środki i określić funkcje – rozpoznawać cechy stylu epoki	– parafrazować teksty z użyciem elementów stylizacji – rozpoznawać i opisywać elementy stylizacji na wszystkich poziomach języka – charakteryzować cechy stylu epoki	– inicjować i wykonywać samodzielne zadania o charakterze literacko-artystycznym, wykorzystując posiadaną wiedzę na temat języka	
<b>7. FRAZEOLOGIA</b>	– wskazać normy poprawności językowej, wskazywać i oceniać, stosując właściwe kryteria, formy niepoprawne, a nagminnie szerszące się w języku, przejawy twórczości językowej – zna podstawowe pojęcia z zakresu językoznawstwa	– stworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź – oceniać cudze wypowiedzi pod względem stosowności i skuteczności oraz zasad etykiety i estetyki językowej – rozpoznawać intencje komunikacyjne wypowiedzi – dostrzec istotę związku frazeologicznego	– poprawnie stosować stałe związki frazeologiczne – określać, na czym polega błędne użycie związku	– inicjować i wykonywać samodzielne zadania o charakterze literacko-artystycznym, wykorzystując posiadaną wiedzę na temat języka	
<b>8. POWIEŚĆ JAKO NAUKOWE STUDIUM RZECZYWISTOŚCI – PANI BOVARY</b>	– analizować i interpretować wybrane teksty pozytywistyczne z wykorzystaniem właściwych podstawowych	– rozpoznać style w sztuce – określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka	– określa funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych	– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych	– odnaleźć związki współczesnych idei feministycznych z XIX-wieczną ideą emancypacji kobiet

<b>GUSTAVA FLAUBERTA I OJCIEC GORIOT HONORIUSZA BALZAKA</b>	<p>pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– scharakteryzować realizm i naturalizm jako prądy dominujące w pozytywizmie, wskazać nowe obszary zainteresowań literatury i preferowane gatunki, podając przykłady utworów literackich</li> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego</li> <li>– zna treść omawianego utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznać cechy stylu artystycznego</li> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> <li>– posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– sporządzać notatkę, zestawienie bibliograficzne, bazę danych z wykorzystaniem Internetu</li> <li>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> </ul>		<p>i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– na wybranych przykładach pokazywać przeobrażenia w obrębie poznanych gatunków literackich (epos, dramat, tren, sonet, hymn, powieść)</li> </ul>	
<b>9. WIZJA NATURY LUDZKIEJ W ZBRODNI I KARZE FIODORA DOSTOJEWSKIEGO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizować i interpretować wybrane teksty z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>– scharakteryzować realizm i naturalizm, wskazać nowe obszary zainteresowań literatury i preferowane gatunki, podając przykłady utworów literackich</li> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli</li> <li>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka</li> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> <li>– posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– dostrzegać nawiązania kulturowe i intertekstualność w dziele filmowym i teatralnym</li> <li>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podsta-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać utwory literackie z różnych epok mające podobne motywy</li> <li>– określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>– na wybranych przykładach pokazywać przeobrażenia w obrębie poznanych gatunków literackich (epos, dramat, tren, sonet, hymn, powieść)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na wybranych przykładach wskazać problemy przekładu intersemiotycznego</li> <li>– dostrzec obecność tradycji w dyskursie współczesnym</li> </ul>

	gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego – zna treść omawianego utworu literackiego	wowe konteksty – wskazać cechy powieści psychologicznej			
<b>10. SŁOWA – SZTUKA OBRAZU. FILMOWA ADAPTACJA ŁAGODNEJ FIODORA DOSTOJEWSKIEGO W REŻYSERII PIOTRA DUMAŁY</b>	– zna treść omawianego utworu literackiego – dostrzega swoistość języka filmu animowanego	– wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli – rozpoznać cechy stylu artystycznego – stworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź – posługiwać się cytatami – uczestniczyć w dyskusji – rozpoznawać cechy adaptacji filmowej – wskazać cechy powieści psychologicznej	– odczytać i porównać dzieła różnych sztuk z uwzględnieniem specyfiki ich języka – określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych – dostrzec twórczy charakter filmowej adaptacji dzieła literackiego	– czytać tekst literacki oraz film ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów	– na wybranych przykładach wskazać problemy przekładu intersemiotycznego
<b>MŁODA POLSKA</b>					
<b>11. MODERNISTYCZNY PRZEŁOM</b>	– wymienić postawy typowe dla Młodej Polski i odnieść je do utworów literackich – omówić młodopolskie koncepcje artysty i sztuki ukazane w artykułach programowych oraz w utworach literackich – analizować i interpretować wybrane teksty młodopolskie z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych – popierać argumentami własne sądy	– wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli – określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka – rozpoznać cechy stylu artystycznego – stworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź – posługiwać się cytatami – uczestniczyć w dyskusji – wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty – wskazać filozoficzne podło-	– odczytać i porównać dzieła różnych sztuk z uwzględnieniem specyfiki ich języka – dostrzegać w omawianych utworach dialog z tradycją – określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych	– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów – wyjaśnić, na czym polegała idea syntezy sztuk – rozpoznawać w tekstach charakterystyczne cechy stylu poznawanych epok literackich	– odnaleźć związki współczesnych idei feministycznych z XIX-wieczną ideą emancypacji kobiet – na wybranych przykładach wskazać problemy przekładu intersemiotycznego – dostrzegać rangę modernizmu w sztuce XX wieku, wskazać współczesne przykłady strategii prowokacji artystycznej jako analogiczne do modelu modernistycznego

	– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego	że epoki			
<b>12. KIERUNKI I STYLE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienić prądy artystyczne i światopoglądowe typowe dla Młodej Polski i odnieść je do utworów literackich, podać przykłady impresjonizmu, symbolizmu w sztuce</li> <li>– analizować i interpretować wybrane teksty młodopolskie z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli</li> <li>– rozpoznać style w sztuce</li> <li>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka</li> <li>– rozpoznać cechy stylu artystycznego</li> <li>– stworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> <li>– posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytać i porównać dzieła różnych sztuk z uwzględnieniem specyfiki ich języka</li> <li>– określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>– wyjaśnić, na czym polegała idea syntezy sztuk</li> <li>– na wybranych przykładach pokazywać przeobrażenia w obrębie poznanych gatunków literackich (epos, dramat, tren, sonet, hymn, powieść)</li> <li>– rozpoznawać w tekstach charakterystyczne cechy stylu poznawanych epok literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na wybranych przykładach wskazać problemy przekładu intersemiotycznego</li> <li>– dostrzegać rangę modernizmu w sztuce XX wieku, wskazać współczesne przykłady strategii prowokacji artystycznej jako analogiczne do modelu modernistycznego</li> </ul>
<b>13. OD BUNTU DO AFIRMACJI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienić prądy artystyczne i światopoglądowe oraz postawy typowe dla Młodej Polski i odnieść je do utworów literackich, podać przykłady ekspresjonizmu i franciszkanizmu w sztuce</li> <li>– omówić młodopolskie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli</li> <li>– rozpoznać style w sztuce</li> <li>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka</li> <li>– rozpoznać cechy stylu arty-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać utwory literackie z różnych epok mające podobne motywy</li> <li>– odczytać i porównać dzieła różnych sztuk z uwzględnieniem specyfiki ich języka</li> <li>– dostrzegać w omawianych utworach dialog z tradycją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na wybranych przykładach wskazać problemy przekładu intersemiotycznego</li> </ul>

	<p>koncepty artysty i sztuki ukazane w artykułach programowych oraz w utworach literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizować i interpretować wybrane teksty młodopolskie z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego</li> </ul>	<p>stycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> <li>– posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> </ul>	<p>obecność archetypów i toposów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić, na czym polegała idea syntezy sztuk</li> <li>– na wybranych przykładach pokazywać przeobrażenia w obrębie poznanych gatunków literackich (epos, dramat, tren, sonet, hymn, powieść)</li> <li>– rozpoznawać w tekstach charakterystyczne cechy stylu poznawanych epok literackich</li> </ul>	
<p><b>14. BOHATER NA TRUDNE CZASY – LUDZIE BEZDOMNI STEFANA ŻEROMSKIEGO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizować i interpretować wybrane teksty młodopolskie z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>– na przykładzie konkretnego utworu omówić cechy powieści młodopolskiej</li> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego</li> <li>– znać treść omawianego utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli</li> <li>– rozpoznać style w sztuce</li> <li>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka</li> <li>– rozpoznać cechy stylu artystycznego</li> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> <li>– posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– rozpoznać stylizacje, wskazać służące im środki i określić funkcje</li> <li>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podsta-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać utwory literackie z różnych epok mające podobne motywy</li> <li>– odczytać i porównać dzieła różnych sztuk z uwzględnieniem specyfiki ich języka</li> <li>– dostrzegać w omawianych utworach dialog z tradycją</li> <li>– określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> <li>– scharakteryzować stosunek literatury Młodej Polski do tradycji romantycznej i pozytywistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>– wyjaśnić, na czym polegała idea syntezy sztuk</li> <li>– na wybranych przykładach pokazywać przeobrażenia w obrębie poznanych gatunków literackich (epos, dramat, tren, sonet, hymn, powieść)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odnaleźć związki współczesnych idei feministycznych z XIX-wieczną ideą emancypacji kobiet</li> <li>– dostrzec obecność tradycji w dyskursie współczesnym</li> </ul>



		wowe konteksty – wskazać cechy powieści psychologicznej		– rozpoznawać w tekstach charakterystyczne cechy stylu poznawanych epok literackich	
<b>15. OBRACHUNKI Z PRZESZŁOŚCIĄ. POWSTANIE STYCZNIOWE W TWÓRCZOŚCI STEFANA ŻEROMSKIEGO</b>	– analizować i interpretować wybrane teksty młodopolskie z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych – na przykładzie konkretnego utworu omówić cechy powieści młodopolskiej – popierać argumentami własne sądy – wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego – znać treść omawianego utworu literackiego	– wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli – określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka – tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź – posługiwać się cytatami – uczestniczyć w dyskusji – sporządzać notatkę – zestawienie bibliograficzne bazę danych z wykorzystaniem Internetu – rozpoznać stylizacje, wskazać służące im środki i określić funkcje – wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty	– porównać utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach – dostrzegać w omawianych utworach dialog z tradycją – określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych – scharakteryzować stosunek literatury Młodej Polski do tradycji romantycznej i pozytywistycznej	– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów	– dostrzec obecność tradycji w dyskursie współczesnym
<b>16. „A TO POLSKA WŁAŚNIE” – WESELE STANISŁAWA WYSPIANSKIEGO</b>	– analizować i interpretować wybrane teksty młodopolskie z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych – omówić młodopolskie koncepcje artysty i sztuki ukazane w artykułach programowych oraz w utworach literackich	– wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli – rozpoznać style w sztuce – określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka – rozpoznać cechy stylu artystycznego – tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź	– porównać utwory literackie z różnych epok mające podobne motywy – odczytać i porównać dzieła różnych sztuk z uwzględnieniem specyfiki ich języka – dostrzegać w omawianych utworach dialog z tradycją – określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich	– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów – wyjaśnić, na czym polegała	– na wybranych przykładach wskazać problemy przekładu intersemiotycznego – dostrzec obecność tradycji w dyskursie współczesnym

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na przykładzie konkretnego utworu wskazać cechy dramatu symbolicznego</li> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego</li> <li>– znać treść omawianego utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– napisać recenzję</li> <li>– dostrzegać nawiązania kulturowe i intertekstualność w dziele filmowym i teatralnym</li> <li>– rozpoznawać cechy adaptacji filmowej</li> <li>– rozpoznać stylizacje, wskazać służące im środki i określić funkcje</li> <li>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> <li>– dostrzegać rolę mediów w kształtowaniu opinii i postaw społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– scharakteryzować stosunek literatury Młodej Polski do tradycji romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać obecność tradycji młodopolskiej w kult na wybranych przykładach pokazujących przeobrażenia w obrębie poznanych gatunków literackich (epos, dramat, tren, sonet, hymn, powieść)</li> <li>– rozpoznawać w tekstach charakterystyczne cechy stylu poznawanych epok literackich</li> <li>– wskazać obecność tradycji romantycznej, pozytywistycznej i w kulturze XX i XXI w.</li> </ul>	
<b>17. SŁOWOTWÓRSTWO I INNE SPOSOBY BOGACENIA POLSZCZYZNY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać normy poprawności językowej, wskazywać i oceniać, stosując właściwe kryteria, formy niepoprawne, a nagminnie szerzące się w języku, przejawy twórczości językowej</li> <li>– znać podstawowe pojęcia z zakresu językoznawstwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> <li>– oceniać cudze wypowiedzi pod względem stosowności i skuteczności oraz zasad etykiety i estetyki językowej</li> <li>– rozpoznawać intencje komunikacyjne wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzować mechanizmy językowe służące bogaceniu słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– inicjować i wykonywać samodzielne zadania o charakterze literacko-artystycznym, wykorzystując posiadaną wiedzę na temat języka</li> </ul>	
<b>18. CZŁOWIEK WOBEC RYTMU NATURY – CHŁOPI WŁADYSŁAWA REYMONTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizować i interpretować wybrane teksty młodopolskie z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>– na przykładzie konkretnego utworu omówić cechy po-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli</li> <li>– rozpoznać style w sztuce</li> <li>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka</li> <li>– rozpoznać cechy stylu arty-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać utwory literackie z różnych epok mające podobne motywy</li> <li>– odczytać i porównać dzieła różnych sztuk z uwzględnieniem specyfiki ich języka</li> <li>– dostrzegać w omawianych utworach dialog z tradycją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać</li> </ul>	

	<p>wieści młodopolskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego</li> <li>– zna treść omawianego utworu literackiego</li> </ul>	<p>stycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> <li>– posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– rozpoznać stylizacje, wskazać służące im środki i określić funkcje</li> <li>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> </ul>	<p>obecność archetypów i toposów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić, na czym polegała idea syntezy sztuk</li> <li>– na wybranych przykładach pokazywać przeobrażenia w obrębie poznanych gatunków literackich (epos, dramat, tren, sonet, hymn, powieść)</li> <li>– rozpoznawać w tekstach charakterystyczne cechy stylu poznawanych epok literackich</li> </ul>	
<p><b>19. CZAS ŻEGLUGI, CZAS PRÓBY – LORD JIM JOSEPHA CONRADA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizować i interpretować wybrane teksty z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego</li> <li>– zna treść omawianego utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli</li> <li>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka</li> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> <li>– posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> <li>– wskazać cechy powieści psychologicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na wybranych przykładach wskazać problemy przekładu intersemiotycznego</li> <li>– dostrzec obecność tradycji w dyskursie współczesnym</li> </ul>
<p><b>20. PODRÓŻ W GŁĄB LUDZKIEJ NATURY – JĄDRO CIEMNOŚCI JOSEPHA CONRADA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizować i interpretować wybrane teksty z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli</li> <li>– określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać utwory literackie z różnych epok mające podobne motywy</li> <li>– odczytać i porównać dzieła różnych sztuk z uwzględnieniem specyfiki ich języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytu-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzec obecność tradycji w dyskursie współczesnym</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– popierać argumentami własne sądy</li> <li>– wypowiadać się w podstawowych (szkolnych) formach gatunkowych, jak: rozprawka, referat, interpretacja utworu literackiego</li> <li>– zna treść omawianego utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> <li>– posługiwać się cytatami</li> <li>– uczestniczyć w dyskusji</li> <li>– napisać recenzję</li> <li>– dostrzegać nawiązania kulturowe i intertekstualność w dziele filmowym</li> <li>– wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> <li>– wskazać cechy powieści psychologicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzegać w omawianych utworach dialog z tradycją</li> <li>– określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> </ul>	<p>ować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów</p>	
--	---	---	--	--	--