

Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi z języka polskiego w zakresie rozszerzonym dla klasy drugiej szkoły ponadgimnazjalnej

Temat (rozumiany jako lekcja)	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
Dział 1. Wprowadzenie w epokę					
1.1. Romantyzm i romantyczność – wprowadzenie w epokę	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
1.2. Klasyczne Południe i romantyczna Północ	– zna i rozumie pojęcia: <i>literatura Południa,</i> <i>literatura Północy</i> – kojarzy romantyzm z Północą	– zna i rozumie pojęcia: <i>literatura Południa,</i> <i>literatura Północy</i> – kojarzy romantyzm z Północą – zna cechy literatury Północy	– zna i rozumie pojęcia: <i>literatura Południa,</i> <i>literatura Północy</i> – kojarzy romantyzm z Północą – zna cechy literatury Północy – rozpoznaje cechy literatury Północy w tekstach romantycznych zamieszczonych w podręczniku	– zna i rozumie pojęcia: <i>literatura Południa,</i> <i>literatura Północy</i> – kojarzy romantyzm z Północą – zna cechy literatury Północy – rozpoznaje cechy literatury Północy w tekstach romantycznych zamieszczonych w podręczniku – zna podstawy mitologii	– zna i rozumie pojęcia: <i>literatura Południa,</i> <i>literatura Północy</i> – kojarzy romantyzm z Północą – zna cechy literatury Północy – rozpoznaje cechy literatury Północy w tekstach romantycznych zamieszczonych w podręczniku – zna podstawy mitologii

				skandynawskiej i wymienia przedstawicieli skandynawskiego romantyzmu – omawia związki polsko-skandynawskie w romantyzmie	skandynawskiej i wymienia przedstawicieli skandynawskiego romantyzmu – omawia związki polsko-skandynawskie w romantyzmie – zna fragmenty rozprawy Madame de Staël, Herdera i Mochnackiego o znaczeniu mitologii i kultury Północy
1.3. Między dobrem a złem. Dualizm <i>Fausta</i>	– zna tekst dramatu – w jego kontekście rozumie pojęcia dualizmu, dobra i zła	– zna tekst dramatu – w jego kontekście rozumie pojęcia dualizmu, dobra i zła – ukazuje fragmenty obrazujące ścieranie się tych kategorii – analizuje scenę zakładu w niebie i scenę w pracowni	– zna tekst dramatu – w jego kontekście rozumie pojęcia dualizmu, dobra i zła – ukazuje fragmenty obrazujące ścieranie się tych kategorii – analizuje scenę zakładu w niebie i scenę w pracowni – analizuje i interpretuje słowa <i>jam cząstka siły mała, co złego pragnąc, zawsze dobro działa w</i>	– zna tekst dramatu – w jego kontekście rozumie pojęcia dualizmu, dobra i zła – ukazuje fragmenty obrazujące ścieranie się tych kategorii – analizuje scenę zakładu w niebie i scenę w pracowni – analizuje i interpretuje słowa <i>jam cząstka siły mała, co złego pragnąc, zawsze dobro działa w</i>	– zna tekst dramatu – w jego kontekście rozumie pojęcia dualizmu, dobra i zła – ukazuje fragmenty obrazujące ścieranie się tych kategorii – analizuje scenę zakładu w niebie i scenę w pracowni – analizuje i interpretuje słowa <i>jam cząstka siły mała, co złego pragnąc, zawsze dobro działa w</i>

			kontekście całego dramatu	kontekście całego dramatu – przywołuje kontekst filozoficzny dramatu	kontekście całego dramatu – przywołuje kontekst filozoficzny dramatu – pisze esej na temat „Między dobrem a złem”
1.4. Motywy faustyczne w literaturze i sztuce	– rozumie pojęcie <i>motyw faustyczny</i> – potrafi wskazać ten motyw w dziełach literackich i innych tekstach kultury	– rozumie pojęcie <i>motyw faustyczny</i> – potrafi wskazać ten motyw w analizowanych dziełach literackich i innych tekstach kultury	– rozumie pojęcie <i>motyw faustyczny</i> – potrafi wskazać i omówić ten motyw w dziełach literackich i innych tekstach kultury (np. w filmie, malarstwie)	– zna i rozumie pojęcie <i>motyw faustyczny</i> – potrafi wskazać ten motyw w dziełach literackich i innych tekstach kultury, dokonać ich interpretacji i omówić pełnione funkcje	– przygotowuje prezentację multimedialną o motywie szatana w literaturze i sztuce lub o motywach faustycznych w literaturze i sztuce
1.5. <i>Faust</i> Goethego jako gatunek literacki	– potrafi wymienić składniki gatunkowe, z jakich składa się <i>Faust</i>	– potrafi wymienić składniki gatunkowe, z jakich składa się <i>Faust</i> – rozumie synkretyzm tego utworu	– na przykładzie <i>Fausta</i> omawia synkretyzm gatunkowy – próbuje określić, jakim gatunkiem jest dzieło Goethego	– na przykładzie <i>Fausta</i> omawia synkretyzm gatunkowy – określa, jakim gatunkiem dramatu jest dzieło Goethego	– na przykładzie <i>Fausta</i> omawia synkretyzm gatunkowy – określa, jakim gatunkiem dramatu jest dzieło Goethego – przygotowuje referat o ewolucji gatunku dramatycznego
1.6. <i>Faust</i> a powieść Bułhakowa pod tytułem <i>Mistrz i Małgorzata</i>	– szuka miejsc wspólnych w obu dziełach i omawia je	– odnajduje miejsca wspólne w obu dziełach i omawia je – omawia wpływ	Jak na ocenę dostateczną, ponadto: – porównuje interpretację szatana i	Jak na ocenę dostateczną, ponadto: – porównuje interpretację szatana i	Jak na ocenę dobrą, ponadto: – przeprowadza analizę porównawczą scen: bal

		<i>Fausta</i> na powieść Bułhakowa	zła w obu dziełach	zła w obu dziełach – pisze charakterystykę porównawczą Małgosi z <i>Fausta</i> i <i>Małgorzaty</i>	u szatana (powieść) i Noc Walpurgii (dramat)
1.7. Romantyzm w Europie – cechy i przedstawiciele: związki literatury polskiej z europejską	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie – dokonuje analizy i interpretacji wybranego utworu poetyckiego z literatury obcej	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie – wymienia przedstawicieli literatury obcej, analizuje i interpretuje wybrany tekst poetycki	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie – wymienia przedstawicieli literatur obcych oraz krótko przedstawia ich twórczość – analizuje i interpretuje wybrane teksty – wymienia ich charakterystyczne cechy	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie – czyta utwory spoza kanonu lektur – przygotowuje referat na temat literatury romantycznej w dowolnym kraju europejskim
1.8. Spory przełomu romantycznego czyli o konflikcie pokoleń literackich. <i>Oda do młodości</i> Adama Mickiewicza jako manifest młodego	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – dostrzega przemiany w konwencji ody	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – dostrzega przemiany w konwencji ody – rozpoznaje w utworze aluzje i symbole	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – dostrzega przemiany w konwencji ody – rozpoznaje w utworze aluzje i symbole

pokolenia				kulturowe oraz określa ich funkcję	kulturowe oraz określa ich funkcję – rozpoznaje i charakteryzuje styl utworu
1.9. Źródła i oblicza polskiego romantyzmu. Pokolenia romantyczne	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
1.10. <i>Miej serce i patrzaj w serce</i> , czyli o romantycznej teorii poznania. Ballada <i>Romantyczność</i> jako utwór programowy polskiego romantyzmu	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – czyta utwory stanowiące konteksty dla ballady <i>Romantyczność</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – czyta utwory stanowiące konteksty dla ballady <i>Romantyczność</i> i dokonuje ich analizy	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – czyta utwory stanowiące konteksty dla ballady <i>Romantyczność</i> i dokonuje ich analizy	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – czyta utwory stanowiące konteksty dla ballady <i>Romantyczność</i> i dokonuje ich analizy	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – czyta utwory stanowiące konteksty dla ballady <i>Romantyczność</i> i dokonuje ich analizy porównawczej z balladą
Dział 2. Tajemniczy świat ballad romantycznego poety					
2.1. Ballada jako gatunek literacki. Geneza ballady	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie

2.2. Bohaterowie, narrator, elementy grozy, świat i prawdy żywe ballad Mickiewicza: <i>Lilie</i> , <i>Ucieczka</i> , <i>Świtez</i>	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – dostrzega i komentuje wartości estetyczne ballad – przeprowadza interpretację porównawczą tych utworów z innymi tekstami kultury	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – dostrzega i komentuje wartości estetyczne ballad – przeprowadza interpretację porównawczą tych utworów z innymi tekstami kultury	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – dostrzega i komentuje wartości estetyczne ballad – przeprowadza interpretację porównawczą tych utworów z innymi tekstami kultury	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – dostrzega i komentuje wartości estetyczne ballad – przeprowadza interpretację porównawczą tych utworów z innymi tekstami kultury
2.2.1. <i>Lilie</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – dokonuje interpretacji wiersza Gałczyńskiego <i>Śliczne lilie</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – dokonuje interpretacji wiersza Gałczyńskiego <i>Śliczne lilie</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – dokonuje interpretacji wiersza Gałczyńskiego <i>Śliczne lilie</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – dokonuje interpretacji wiersza Gałczyńskiego <i>Śliczne lilie</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – dokonuje interpretacji wiersza Gałczyńskiego i obrazu Gustawa Doré <i>Pomszczony mąż</i>
2.2.2. <i>Ucieczka</i>	– zna tekst ballady – dokonuje jej analizy i interpretacji – analizuje język ballady – wymienia środki wyrazu artystycznego – wyjaśnia, na czym polega nastrój grozy	– zna tekst ballady – dokonuje jej analizy i interpretacji – analizuje język ballady – wymienia środki wyrazu artystycznego – wyjaśnia, na czym polega nastrój grozy – wskazuje symbole i	– zna tekst ballady – dokonuje jej analizy i interpretacji – analizuje język ballady – wymienia środki wyrazu artystycznego – wyjaśnia symbolikę ballady i funkcje symboli	– zna tekst ballady – dokonuje jej analizy i interpretacji – analizuje język ballady – wymienia środki wyrazu artystycznego – wyjaśnia symbolikę ballady i funkcje symboli	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – przygotowuje prezentację na temat „Romantyzm a narodziny horroru”

		wyjaśnia ich znaczenie	– omawia nastrój grozy i elementy wampiryczne	– omawia nastrój grozy i elementy wampiryczne – wskazuje pierwowzór literacki – analizuje i interpretuje ilustracje do ballady <i>Lenora</i>	
2.2.3. <i>Świtezia</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – zna legendy o zatopionych miastach	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – zna legendy o zatopionych miastach – dokonuje analizy porównawczej ze <i>Świtezia</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – zna legendy o zatopionych miastach – dokonuje analizy porównawczej ze <i>Świtezia</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – zna legendy o zatopionych miastach – dokonuje analizy porównawczej ze <i>Świtezia</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – zna legendy o zatopionych miastach – dokonuje analizy porównawczej ze <i>Świtezia</i>
2.3. Ballady w literaturze współczesnej	– zna ewolucję gatunku ballady i podaje jej współczesne przykłady	– zna ewolucję gatunku ballady i podaje jej współczesne przykłady – analizuje balladę Baczyńskiego	– zna ewolucję gatunku ballady i podaje jej współczesne przykłady – analizuje balladę Baczyńskiego – na jej przykładzie ukazuje zmiany w balladzie jako gatunku	– zna kilka przykładów współczesnych ballad – na ich podstawie omawia ewolucję gatunku	– zna kilka przykładów współczesnych ballad – na ich podstawie omawia ewolucję gatunku – dokonuje analizy porównawczej ballady romantycznej i współczesnej ballady
2.4. Romantyczne szaleństwo	– rozumie pojęcie szaleństwa w duchu romantycznym – wymienia szaleńców	– rozumie pojęcie szaleństwa w duchu romantycznym – wymienia szaleńców	– rozumie pojęcie szaleństwa w duchu romantycznym – wymienia szaleńców	Jak na ocenę dobrą, ponadto: – przygotowuje referat o romantycznych	– przygotowuje referat o romantycznych szaleńcach, odwołując się do pracy Aliny

	romantycznych z poznanych utworów	romantycznych z poznanych utworów – zna IV część <i>Dziadów</i>	romantycznych z poznanych utworów – zna IV część <i>Dziadów</i> – charakteryzuje Gustawa jako romantycznego szaleńca	szaleńcach	Kowalczykowej <i>Ciemne drogi szaleństwa</i>
Dział 3. Romantyczny egzotyzm – <i>Sonet</i> krymskie					
3.1. Egzotyczne fascynacje romantyków	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
3.2. Geografia polskiego egzotyzmu	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
3.3. Podmiot romantyczny <i>Sonetów krymskich</i> i jego egzystencjalne dylematy	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – zna teksty wszystkich <i>Sonetów krymskich</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – zna teksty wszystkich <i>Sonetów krymskich</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – zna teksty wszystkich <i>Sonetów krymskich</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – zna teksty wszystkich <i>Sonetów krymskich</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – zna teksty wszystkich <i>Sonetów krymskich</i>
3.4. Podróż romantyczna jako	Jak w zakresie podstawowym,	Jak w zakresie podstawowym,	Jak w zakresie podstawowym,	Jak w zakresie podstawowym,	Jak w zakresie podstawowym,

szalony pęd ku poznaniu samego siebie	ponadto: – analizuje i interpretuje kasydę <i>Farys</i>	ponadto: – analizuje i interpretuje kasydę <i>Farys</i> – wymienia cechy gatunkowe kasydy	ponadto: – analizuje i interpretuje kasydę <i>Farys</i> – wymienia cechy gatunkowe kasydy	ponadto: – analizuje i interpretuje kasydę <i>Farys</i> – wymienia cechy gatunkowe kasydy – charakteryzuje podmiot liryczny	ponadto: – analizuje i interpretuje kasydę <i>Farys</i> – dokonuje analizy porównawczej kasydy i obrazu <i>Farys</i> Kossaka
Dział 4. Ofiara romantycznego kochanka ojczyzny					
4.1. III część <i>Dziadów</i> – arcydramat romantyczny	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
4.2. Polityczna i autobiograficzna geneza dramatu	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
4.3. Bohater III części <i>Dziadów</i> w świetle <i>Prologu</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i

	historycznoliterackie	historycznoliterackie	historycznoliterackie	historycznoliterackie	historycznoliterackie
4.4. Konrad – poeta i buntownik. Źródła buntu Konrada	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
4.5. <i>Ja, proch, będę z Panem gadał</i> – rozmowa z Bogiem o mesjańskiej misji Polski	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
4.6. <i>Nasz naród jak lawa</i> – diagnoza polskiego społeczeństwa w III części <i>Dziadów</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
4.7. <i>Kraina pusta, biała i otwarta</i> (...). Obraz Rosji w III części <i>Dziadów</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – odwołuje się do literatury rosyjskiej (np. Lermontowa) – porównuje obrazy	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – odwołuje się do literatury rosyjskiej (np. Lermontowa) – porównuje obrazy	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – odwołuje się do literatury rosyjskiej (np. Lermontowa) – porównuje obrazy	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – odwołuje się do literatury rosyjskiej (np. Lermontowa) – porównuje obrazy	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – odwołuje się do literatury rosyjskiej (np. Lermontowa) – porównuje obrazy

	Rosji w obu kręgach kulturowych przedstawionych w utworze	Rosji w obu kręgach kulturowych przedstawionych w utworze	Rosji w obu kręgach kulturowych przedstawionych w utworze	Rosji w obu kręgach kulturowych przedstawionych w utworze	Rosji w obu kręgach kulturowych przedstawionych w utworze
4.8. Oniryzm i motyw snu w III części <i>Dziadów</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
4.9. <i>Ja, mistrz</i> – romantyczna kreacja poety	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
4.9.1. <i>Lawa</i> Tadeusza Konwického filmem o <i>Dziadach</i> i ich miejscu w dziejach narodu	– zna film Konwického <i>Lawa</i>	– zna film Konwického <i>Lawa</i> – wymienia różnice między filmem a dramatem	– zna film Konwického <i>Lawa</i> – wymienia różnice między filmem a dramatem – omawia język filmu i literatury	– zna film Konwického <i>Lawa</i> – interpretuje scenę finałową – odszukuje recenzje z filmu – zapoznaje się z esejem Marii Janion <i>Krwotok lawy</i>	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – pisze recenzję filmu <i>Lawa</i>
Dział 5. Litewskie Pompeje – wokół <i>Pana Tadeusza</i>					
5.1. Geneza <i>Pana</i>	Jak w zakresie	Jak w zakresie	Jak w zakresie	Jak w zakresie	Jak w zakresie

<i>Tadeusza w świetle Epilogu i inwokacji oraz współczesnych badań naukowych i legend</i>	podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
5.2. <i>Przeńś moją duszę utęsknioną</i> – mała ojczyzna Adama Mickiewicza; literacki powrót na kresy; czas i przestrzeń eposu	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
5.3. <i>Wśród bohaterów Pana Tadeusza</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
5.4. <i>Historia wkracza do Soplicowa</i> – rola historii w <i>Panu Tadeuszu</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
5.5. <i>Cechy gatunkowe Mickiewiczowskiego</i>	Jak w zakresie podstawowym,	Jak w zakresie podstawowym,	Jak w zakresie podstawowym,	Jak w zakresie podstawowym,	Jak w zakresie podstawowym,

eposu	ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
5.6. Narodziny idei pielgrzymstwa polskiego. Współczesne literackie wersje pielgrzymowania	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
5.7. Filmowa adaptacja <i>Pana Tadeusza</i> – porównanie języka różnych tekstów kultury	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym
Dział 6. Liryka Mickiewicza – od utworów filomackich po liryki lozańskie					
6.1. <i>Pieśń filaretów, Nad wodą wielką i czystą, Polały się łzy</i> – zmiany stanu ducha podmiotu lirycznego. Kontekst autobiograficzny liryki Mickiewicza	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – zna utwory Adama Mickiewicza niezamieszczone w podręczniku	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – zna utwory Adama Mickiewicza niezamieszczone w podręczniku	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – zna utwory Adama Mickiewicza niezamieszczone w podręczniku	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – zna utwory Adama Mickiewicza niezamieszczone w podręczniku	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – zna utwory Adama Mickiewicza niezamieszczone w podręczniku
6.2. Motyw wody w lirykach lozańskich	– omawia funkcje motywu wody w lirykach lozańskich	– omawia funkcje motywu wody w lirykach lozańskich	– omawia funkcje motywu wody w lirykach lozańskich	– dokonuje analizy i interpretacji liryków lozańskich	– przygotowuje prezentację multimedialną na

			– dokonuje analizy różnych tekstów kultury pod kątem motywu wody, posługuje się materiałami o motywie wody z podręcznika	– dokonuje analizy i interpretacji różnych tekstów kultury pod kątem motywu wody, posługuje się materiałami o motywie wody z różnych słowników oraz leksykonów motywów i symboli	temat „Motyw wody w literaturze i malarstwie romantycznym”
6.3. Liryka miłosna Mickiewicza	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie – zna utwory Adama Mickiewicza niezamieszczone w podręczniku	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie – zna utwory Adama Mickiewicza niezamieszczone w podręczniku	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie – zna utwory Adama Mickiewicza niezamieszczone w podręczniku	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie – zna utwory Adama Mickiewicza niezamieszczone w podręczniku	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie – zna utwory Adama Mickiewicza niezamieszczone w podręczniku
6.4. <i>My z niego wszyscy</i> – podsumowanie twórczości Mickiewicza	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie – zna utwory Adama	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie – zna utwory Adama	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie – zna utwory Adama	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie – zna utwory Adama	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie – zna utwory Adama

	Mickiewicza niezamieszczone e w podręczniku	Mickiewicza niezamieszczone w podręczniku	Mickiewicza niezamieszczone w podręczniku	Mickiewicza niezamieszczone w podręczniku	Mickiewicza niezamieszczone w podręczniku
Dział 7. Liryka Juliusza Słowackiego					
7.1. <i>Witaj wolności aniele</i> – powstańcza liryka młodego poety	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie – zna utwory Juliusza Słowackiego niezamieszczone w podręczniku	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie – zna utwory Juliusza Słowackiego niezamieszczone w podręczniku	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie – zna utwory Juliusza Słowackiego niezamieszczone w podręczniku	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie – zna utwory Juliusza Słowackiego niezamieszczone w podręczniku	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie – zna utwory Juliusza Słowackiego niezamieszczone w podręczniku
7.2. <i>Bom oto wstąpił w grób Agamemnona</i> – bolesny rozrachunek z historią	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – dokonuje analizy porównawczej utworu i wierszy Lechonia (<i>Grób Agamemnona</i>) oraz Broniewskiego (<i>Grób Tamerlana</i>)	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – dokonuje analizy porównawczej utworu i wierszy Lechonia (<i>Grób Agamemnona</i>) i Broniewskiego (<i>Grób Tamerlana</i>)	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – dokonuje analizy porównawczej utworu i wierszy Lechonia (<i>Grób Agamemnona</i>) i Broniewskiego (<i>Grób Tamerlana</i>)	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – dokonuje analizy porównawczej utworu i wierszy Lechonia (<i>Grób Agamemnona</i>) i Broniewskiego (<i>Grób Tamerlana</i>)	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – dokonuje analizy porównawczej utworu i wierszy Lechonia (<i>Grób Agamemnona</i>) i Broniewskiego (<i>Grób Tamerlana</i>)
7.3. Liryka genezyjska	– rozumie pojęcie <i>liryka genezyjska</i> – analizuje tekst <i>Pośród niesnasek</i> – interpretuje	–rozumie pojęcie <i>liryka genezyjska</i> – analizuje tekst <i>Pośród niesnasek</i> – interpretuje	– rozumie pojęcie <i>liryka genezyjska</i> – analizuje tekst <i>Pośród niesnasek</i> – interpretuje	– rozumie pojęcie <i>liryka genezyjska</i> – omawia ten okres w życiu i twórczości poety – analizuje tekst <i>Pośród</i>	Jak na oceną bardzo dobrą, ponadto: – zna kilka liryk genezyjskich – potrafi je analizować

	przesłanie tekstu	przesłanie tekstu – odczytuje wiersz w kontekście historycznym	przesłanie tekstu – odczytuje wiersz w kontekście historycznym, politycznym i filozoficznym	<i>niesnasek</i> – interpretuje przesłanie tekstu – odczytuje wiersz w kontekście historycznym, politycznym i filozoficznym	w kontekście filozoficznym
Dział 8. Dramatyczna twórczość Słowackiego. <i>Kordian</i> – psychologiczny portret pokolenia romantyków/<i>Fantazy</i> – ironiczny rozrachunek z romantyzmem?					
8.1. Budowa i cechy gatunkowe dramatu Słowackiego. <i>Kordian</i> jako polemika z III częścią <i>Dziadów</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
8.2. Motyw wędrówki i przemiany bohatera	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
8.3. <i>Jam jest posąg człowieka</i> – romantyczny samotnik w walce o ideały	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi

	krytycznoliterackie i historycznoliterackie	krytycznoliterackie i historycznoliterackie	krytycznoliterackie i historycznoliterackie	krytycznoliterackie i historycznoliterackie	krytycznoliterackie i historycznoliterackie
8.4. Kordian jako nowy typ bohatera romantycznego. Charakterystyka bohatera dramatu	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
8.5. Historia w <i>Kordianie</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
8.6. Motywy biblijne w <i>Kordianie</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
8.7. O poezji i roli poety w <i>Kordianie</i> w świetle motta i <i>Prologu</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i

	historycznoliterackie	historycznoliterackie	historycznoliterackie	historycznoliterackie	historycznoliterackie
8.8. <i>Fantazy</i> jako dramat psychologiczny, dramat o miłości i o przeanieleniu człowieka	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
8.9. Wizerunki kobiet romantycznych w <i>Fantazym</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
8.10. Charakterystyka porównawcza bohaterów dramatu	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
8.11. <i>Fantazy</i> – portret czy karykatura poety i światowca?	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie

8.-12. Podsumowanie twórczości Słowackiego. Poetycki testament romantyka	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
Dział 9. <i>Nie-Boska komedia</i> – romantyczna wizja rewolucji w dramacie Krasińskiego					
9.1. Romantyczna wizja rewolucji – <i>nie-boskiego</i> tworu historii	– interpretuje motto i tytuł utworu – przedstawia obraz rewolucji jako <i>nie-boskiego</i> tworu historii – wymienia postaci rewolucjonistów	– interpretuje motto i tytuł utworu – przedstawia obraz rewolucji jako <i>nie-boskiego</i> tworu historii – wymienia postaci rewolucjonistów, Pankracego i Leonarda	– interpretuje motto i tytuł utworu oraz omawia ich funkcje – przedstawia obraz rewolucji jako <i>nie-boskiego</i> tworu historii – wymienia postaci rewolucjonistów, Pankracego i Leonarda – wymienia przyczyny rewolucyjnego buntu – podaje kontekst historyczny	– interpretuje motto i tytuł utworu oraz omawia ich funkcje – przedstawia obraz rewolucji jako <i>nie-boskiego</i> tworu historii – wymienia postaci rewolucjonistów, Pankracego i Leonarda oraz wymienia przyczyny ich rewolucyjnego buntu – podaje kontekst historyczny – odnosi się do zamieszczonych w podręczniku tekstów Marii Janion i Aliny Witkowskiej	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – wskazuje nawiązania do dramatu Krasińskiego w innych tekstach kultury – odwołuje się do innych tekstów literackich o rewolucji
9.2. Specyficzna kreacja bohaterów dramatu	– przygotowuje cytaty do charakterystyki	– przygotowuje cytaty do charakterystyki	– dokonuje charakterystyki	Jak na ocenę dobrą, ponadto:	– pisze referat na temat kreacji bohatera w <i>Nie-</i>

	hrabiego Henryka i Pankracego (zwraca szczególną uwagę na scenę rozmowy obu antagonistów i na zakończenie utworu) – sporządza pisemne charakterystyki bohaterów	hrabiego Henryka i Pankracego (zwraca szczególną uwagę na scenę rozmowy obu antagonistów i na zakończenie utworu) – sporządza pisemne charakterystyki bohaterów – dostrzega odmienność bohaterów na tle innych postaci	porównawczej hrabiego Henryka i Pankracego – ocenia ich postępowanie – przedstawia inność tych postaci na tle poznanych bohaterów romantycznych	– przedstawia bohaterów w kontekście obyczajowym, socjologicznym i historycznym	boskiej komedii wykorzystując teksty badaczy literatury
9.3. Motyw dziecka w dramacie Krasieńskiego i literaturze romantycznej	– charakteryzuje postać Orcia	– charakteryzuje postać Orcia – potrafi ukazać inność postaci niewidomego dziecka na tle bohaterów dramatu	– charakteryzuje postać Orcia jako dziecka, geniusza, poety – dostrzega jego inność na tle bohaterów dramatu – omawia rolę motywu dziecka w dramacie Krasieńskiego	Jak na ocenę dobrą, ponadto: – na podstawie materiałów historycznoliterackich i słownika literatury polskiej XIX wieku przedstawia galerię romantycznych kreacji dzieci w literaturze	– przygotowuje prezentację lub referat na temat „Dziecko romantyczne w literaturze i sztuce epoki”
9.4. Romantyczna koncepcja poety przeklętego i poezji	– rozumie pojęcie <i>poeta przeklęty</i> – wyszukuje w tekście cytaty o poezji	– rozumie pojęcie <i>poeta przeklęty</i> – wyszukuje w tekście cytaty o poezji – dokonuje interpretacji utworu	– rozumie pojęcie <i>poeta przeklęty</i> – wyszukuje w tekście cytaty o poezji – dokonuje interpretacji utworu – poezję przedstawia	– rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>poeta przeklęty</i> – wyszukuje w tekście cytaty o poezji – interpretuje kreację hrabiego Henryka jako poety; wyjaśnia, na	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – pisze esej o poezji romantycznej

			jako przyczynę zguby hrabiego Henryka	czym polegał jego dramat jako twórcy przeklętego, porównuje go z innymi romantycznymi kreacjami poetów, np. z Konradem i Kordianem – dokonuje interpretacji wiersza Lechonia w kontekście biografii Krasińskiego	
9.5. Metafizyka <i>Nie-Boskiej komedii</i>	– rozumie pojęcia <i>metafizyczny, metafizyka</i> – wskazuje elementy metafizyki w dramacie Krasińskiego	– rozumie pojęcia <i>metafizyczny, metafizyka</i> – wskazuje elementy metafizyki w dramacie Krasińskiego	– rozumie pojęcia <i>metafizyczny, metafizyka</i> – wskazuje elementy metafizyki w dramacie Krasińskiego – omawia ich funkcje – omawia metafizyczną walkę dobra ze złem w dramacie Krasińskiego	– rozumie pojęcia <i>metafizyczny, metafizyka</i> – wskazuje elementy metafizyki w dramacie Krasińskiego – omawia ich funkcje – omawia metafizyczną arenę walki dobra ze złem – interpretuje zakończenie dramatu w konwencji metafizycznej	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – przygotowuje referat o historiozofii Krasińskiego
Dział 10. Cyprian Norwid – artysta osobny					
10.1. <i>Syn – minie pismo, lecz ty spomniesz, wnuku</i> – o poetyckiej	Jak w zakresie podstawowym, ponadto:	Jak w zakresie podstawowym, ponadto:	Jak w zakresie podstawowym, ponadto:	Jak w zakresie podstawowym, ponadto:	Jak w zakresie podstawowym, ponadto:

spuściźnie Norwida	– twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	– twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	– twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	– twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	– twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
10.2. <i>Byłem u Ciebie w te dni przedostatnie</i> – Norwidowska koncepcja sztuki i wizerunek artysty	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
10.3. <i>Do kraju tego, gdzie kruszynę chleba</i> – Norwidowska wizja ojczyzny	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
10.4. <i>Nad stanami jest ów stanów stan</i> – motyw pielgrzyma w poezji i sztuce Norwida	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
10.5. <i>Treny ku pamięci bohaterów: Bema pamięci żałobny rapsod, Na zgon śp.</i>	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje

<i>Jana Gajewskiego – Norwidowe pojęcie bohaterstwa</i>	wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
10.6. <i>Co wiesz o pięknie? – ars poetica</i> Norwida	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
10.7. Norwid w oczach współczesnych poetów	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie – uzupełnia portfolio Norwida o jego utwory dramatyczne i prozatorskie
Dział 11. Różności romantyczne					
11.1. <i>Białe gołąb smutku</i> – romantyczna epistolografia jako wyraz przeżyć i tęsknot autora	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym
11.2. Motywy literatury romantycznej	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym

11.3. Muzyka i malarstwo epoki	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym
11.4. Romantyczne dziedzictwo	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie	Jak w zakresie podstawowym, ponadto: – twórczo wykorzystuje wypowiedzi krytycznoliterackie i historycznoliterackie
Dział 12. Kształcenie językowe					
12.1. Język i styl romantyków	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym
12.2. Terytorialne odmiany polszczyzny. Gwary kresowe	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym
12.3. Stylizacja językowa i jej odmiany	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym
12.4. Funkcje języka	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym	Jak w zakresie podstawowym