

Wymagania programowe z języka polskiego dla klasy I ZSZ – wyd. Nowa Era „Zrozumieć świat”

LP	Temat	Wiedza i umiejętności
1.	Organizacja roku szkolnego	<p>Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń zna wymagania programowe <p>Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń poprawnie zapisuje tytuły książek i czasopism <p>Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń omawia budowę podręczników <p>Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń sporządza opis bibliograficzny książki <p>Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
2	Dziwny jest ten świat	<p>Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń omawia tematykę przedstawionych na rozkładówce ilustracji <p>Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wyjaśnia pojęcie kolażu - uczeń rozpoznaje na rozkładówce symbole i hasła charakterystyczne dla XX wieku - uczeń wypowiada się na temat tekstu Czesława Niemena, nazywa swoje emocje - uczeń wyszukuje w tekście Niemena wersy mające optymistyczną treść <p>Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wskazuje znanych ludzi dobrej woli i akcje związane z ich działalnością - uczeń podaje, na miarę swoich możliwości propozycje naprawy świata, który go otacza <p>Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń rozwija myśl „Człowiek człowiekowi zgotował ten los <p>Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
3	Stanisław Lem. Los człowieka w świecie.	<p>Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wyszukuje w tekście potrzebne informacje <p>Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń prezentuje informacje o życiu i twórczości Stanisława Lema <p>Ocena dobra:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - uczeń zapisuje je w formie notatki biograficznej <p style="text-align: center;">Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń formułuje własne pytania do wywiadu ze Stanisławem Lemem <p style="text-align: center;">Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
4	Człowiek i świat w którym żyje	<p style="text-align: center;">Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń zna podstawowe informacje na temat twórczości poety L. Staffa <p style="text-align: center;">Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wyodrębnia obrazy poetyckie - uczeń wskazuje cechy modlitwy <p style="text-align: center;">Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń ocenia postawę podmiotu lirycznego i określa nastrój <p style="text-align: center;">Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń zwięźle formułuje puentę wiersza <p style="text-align: center;">Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
5	Miłość Winicjusza i Ligii - anachronizm czy niedościgły ideał?	<p style="text-align: center;">Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń określa czas i miejsce akcji - uczeń nazywa uczucia i przeżycia bohaterów - uczeń wyszukuje fragmenty opisujące Marka - uczeń wymienia cechy charakterystyczne bohatera <p style="text-align: center;">Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń rozróżnia postacie historyczne i fikcyjne - uczeń gromadzi wiadomości o postaciach historycznych - uczeń wyjaśnia terminy związane z kulturą rzymską - uczeń wymienia cechy prawdziwej miłości - uczeń streszcza dzieje miłości Ligii i Marka <p style="text-align: center;">Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wyjaśnia pojęcie „anachronizm” - uczeń analizuje postępowanie Winicjusza - uczeń ocenia bohatera <p style="text-align: center;">Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wypowiada się na temat struktury społecznej cesarstwa rzymskiego - uczeń omawia wierzenia i zwyczaje starożytnych Rzymian

		<ul style="list-style-type: none"> - uczeń formułuje uzasadnienie swojej oceny - uczeń redaguje rozprawkę <p style="text-align: right;">Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> -wiedza ucznia wykracza poza program
6	Ocena filmu - recenzja filmowa Quo vadis	<p style="text-align: right;">Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń zna istotę recenzji i główne wyznaczniki tej formy wypowiedzi (część informacyjna i krytyczna) - uczeń dzieli się swoimi wrażeniami po obejrzeniu filmu <p style="text-align: right;">Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń ocenia poszczególne składniki dzieła filmowego (wierność tematu z oryginałem, gra aktorska, scenografia, muzyka) <p style="text-align: right;">Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń ustosunkowuje się do recenzji zamieszczonych w różnych czasopismach <p style="text-align: right;">Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń pisze własną recenzję obejrzanego filmu, pamiętając o wyraźnym zajęciu stanowiska <p style="text-align: right;">Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
7	Dzieje Noego	<p style="text-align: right;">Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń poznaje kolejne fragmenty Biblii, zna losy pierwszych ludzi - uczeń czyta ze zrozumieniem <p style="text-align: right;">Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wyodrębnia obrazy kolejnych zdarzeń <p style="text-align: right;">Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wskazuje istotne symbole (arka, gołąb, zielona gałązka) <p style="text-align: right;">Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń stara się sformułować myśl przewodnią przypowieści (problem winy i kary) <p style="text-align: right;">Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
8	Wywiad z Danielem Olbrychskim	<p style="text-align: right;">Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń redaguje plan wypowiedzi <p style="text-align: right;">Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń redaguje zestaw pytań do rozmowy z aktorem <p style="text-align: right;">Ocena dobra:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - uczeń sporządza mały słownik związany z tematem Ocena bardzo dobra: - uczeń redaguje notatkę do kroniki klasowej Spotkanie z wielkim aktorem Ocena celująca: - wiedza ucznia wykracza poza program
9	Antoni Słonimski Potop - liryka	<ul style="list-style-type: none"> - uczeń wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego Ocena dopuszczająca: - uczeń nazywa środki wyrazu, określa nastrój Ocena dostateczna: - uczeń wskazuje na związki utworu z wydarzeniem biblijnym Ocena dobra: - uczeń wskazuje właściwe środki wyrazu w obu tekstach kultury Ocena bardzo dobra: - wiedza ucznia wykracza poza program Ocena celująca:
10	Lęki współczesnego człowieka	<ul style="list-style-type: none"> - uczeń poznaje biogram Wielkiego Polaka Ocena dopuszczająca: - uczeń wyjaśnia znaczenie wyrazu encyklika Ocena dostateczna: - uczeń na podstawie tekstu wymienia lęki współczesnego człowieka Ocena dobra: - uczeń formułuje główne myśli fragmentu Ocena bardzo dobra: - uczeń zabiera głos w dyskusji na temat „Czy wraz z postępem technicznym rozwija się duchowość człowieka” Ocena celująca: - wiedza ucznia wykracza poza program
11	Motyw matki nieszczęśliwej w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> - uczeń zna pojęcie archetypu i podaje przykłady archetypów występujących w Biblii i mitologii Ocena dopuszczająca: - uczeń zna mit o Niobe i potrafi go opowiedzieć Ocena dostateczna: - uczeń poprawnie odmienia liczebnik zbiorowy „czternaścioro” (dzieci)

		<p>Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń stosuje słownictwo nazywające uczucia i przeżycia Niobe po stracie swych dzieci <p>Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń redaguje opis przeżyć wewnętrznych <p>Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
12	Co czuje matka patrząca na cierpienie syna	<p>Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń poznaje genezę utworu - uczeń rozumie znaczenie wyrazu „lament” <p>Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń określa podmiot liryczny i adresatów lirycznych wyznań - uczeń wyjaśnia, w czym wyraża się solidarność Matki Boskiej z matkami całego świata <p>Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń nazywa uczucia cierpiącej matki <p>Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wyjaśnia archaizmy w tekście <p>Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
13	Poezja bywa orężem w obronie ojczyzny	<p>Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wskazuje na związki utworu z konkretną sytuacją historyczną Polski <p>Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wskazuje adresata utworu, wskazuje apostrofę <p>Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wyszukuje obrazy poetycki inspirowane Biblią - uczeń nazywa środki artystyczne <p>Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wskazuje określenie postawy patriotycznej - uczeń sporządza indeks słów - kluczy, na ich podstawie redaguje temat i przesłanie utworu. <p>Słowa - klucze</p> <p>Miecz, wróg, bój, męczeństwo, gniew, krzyż, taczki, katowski obuch, powróż, krew, szpieg, sąd krzywoprzysiężny, dół, wyrok, pomnik grobowy, szubienica</p> <p>Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program

14	Ponadczasowość motywu matki cierpiącej	<p style="text-align: center;">Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń rozumie pojęcie motywu literackiego - uczeń określa podmioty liryczne i adresatów <p style="text-align: center;">Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń określa nastrój utworów - omawia sytuacje liryczne - uczeń redaguje notatkę <p style="text-align: center;">Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wyjaśnia, na czym polega wykorzystanie motywu matki cierpiącej <p style="text-align: center;">Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń opisuje wybrane dzieło plastyczne wykorzystujące ten motyw <p style="text-align: center;">Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
15	Tragiczne skargi matek	<p style="text-align: center;">Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń określa temat wiersza - uczeń wskazuje oraz określa nadawcę i odbiorcę monologu lirycznego <p style="text-align: center;">Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń nazywa typ liryki (zwrotu do adresata) - uczeń wyszukuje metafory i określa ich sens przenośny (sny, krew, żółte ściegi pożóg, wisielcy, żelazne łązy, ciemność, , najwstydlwsze ludzkie drogi, jasny synek, ciemna noc, zło, znak krzyża, kula, serce) - uczeń opisuje uczucia związane z rozstaniem z bliską osobą <p style="text-align: center;">Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń określa kompozycję wiersza i sposoby poetyckiego obrazowania - uczeń zna cechy elegii - uczeń określa funkcję pytania retorycznego <p style="text-align: center;">Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń układa kilkuzdaniową wypowiedź na temat typowości losu „chłopca polskiego” okresu wojny <p style="text-align: center;">Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
16	Człowiek renesansu i jego epoka	<p style="text-align: center;">Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wskazuje na osi czasu wydarzenia związane z epoką renesansu <p style="text-align: center;">Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń zna twórców epoki renesansu

		<p>Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń zna filozofię epoki w Polsce <p>Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń charakteryzuje postawę człowieka renesansu <p>Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
17	Z wizytą w Czarnolesie	<p>Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń określa elementy świata przedstawionego - uczeń opisuje sytuację opisaną w tekście <p>Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wskazuje w tekście cechy epoki - uczeń charakteryzuje postacie występujące w utworze <p>Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wyjaśnia funkcję archaizmów <p>Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń redaguje zaproszenie do kanclerza Jana Zamoyskiego <p>Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
18	„Gdziekolwiek jest , jeśliś jest...”	<p>Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń nazywa uczucia podmiotu lirycznego <p>Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń określa tematykę Trenu X - określa podmiot liryczny i adresata utworu - uczeń dzieli utwór na części (nagromadzenie pytań o miejsce pobytu Urszulki; część apostroficzna) <p>Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń zna kompozycję cyklu Trenów (Tren X - punktem kulminacyjnym) <p>Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wypowiada się na temat życia pozagrobowego, występującego w różnych tradycjach religijnych - uczeń udowadnia, że Tren X ma charakter bluźnierczy (neguje wiarę w życie pozagrobowe) - uczeń redaguje wniosek końcowy do tematu lekcji <p>Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program

19	Inne teksty kultury związane z „Trenami“	<p>Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń poznaje wielkich twórców związanych z literaturą i sztuką renesansu <p>Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wskazuje na związki plastyki z literaturą <p>Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń znajduje podobieństwa w temacie, w nastroju i środkach wyrazu <p>Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń rozpoznaje inspiracje literaturą u innych twórców <p>Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
20	Treny w twórczości innych poetów	<p>Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń poznaje biogramy twórców - uczeń na osi czasu odnajduje właściwe informacje <p>Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu - uczeń stosuje słownictwo określające stan psychiczny podmiotów lirycznych - uczeń określa rodzaje liryki <p>Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń podaje własną interpretację obu wierszy - uczeń wskazuje na związki utworów z trenem Jana Kochanowskiego <p>Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń opowiada o genezie cyklu trenów pt. Anka (w 1954 roku umiera córka poety Joanna Kozicka) <p>Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
21	Człowiek polskiego oświecenia	<p>Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń zna charakterystyczne cechy epoki <p>Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń zna ramy czasowe epoki <p>Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wymienia twórców epoki <p>Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń charakteryzuje filozofię epoki <p>Ocena celująca:</p>

		- wiedza ucznia wykracza poza program
22	Ignacy Krasicki książe poetów polskich	<p>Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń gromadzi informację o Ignacym Krasickim <p>Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń prezentuje sylwetkę poety - uczeń wyjaśnia określenie „mecenat” - uczeń wymienia wybitne postacie oświecenia <p>Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń pisze na podstawie zebranych materiałów notatkę biograficzną - uczeń redaguje w imieniu króla zaproszenie na „obiad czwartkowy” <p>Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń układa krzyżówkę o I. Krasickim i epoce oświecenia <p>Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
23	Natura ludzka ukryta w bajkach	<p>Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń zna cechy bajki <p>Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń odczytuje bajkę w sposób dosłowny i przenośny <p>Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń odróżnia alegorię od symbolu <p>Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń interpretuje bajkę, biorąc pod uwagę sytuację historyczną (rozbiór Polski) <p>Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
24	Prawda u ludzi ukryta w bajkach	<p>Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wypowiada się na temat uczniowskich przyjaźni, wykazuje różnice między koleżeństwem a przyjaźnią - uczeń ustala temat bajki - uczeń opowiada historię zwierzątek <p>Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń przypisuje zwierzętom cechy ludzkie - uczeń wyodrębnia narrację i dialogi

		<p>Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń w różnych źródłach szuka aforyzmów o przyjaźni <p>Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń dostrzega ponadczasowość problematyki utworów - uczeń dostrzega ironię, określa jej rolę <p>Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
25	Satyra nie tylko na społeczeństwo oświeceniowe	<p>Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń zna cechy satyry i wskazuje je w utworze <p>Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń posługuje się pojęciami: dydaktyzm, moralizatorstwo - uczeń rozróżnia partie narracyjne i dialogowe - uczeń wymienia na podstawie tekstu korzyści płynące z abstynencji, wskazuje na skutki nałogu - uczeń tworzy „portret” nałogowego pijaka <p>Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wskazuje i komentuje puentę utworu - uczeń poznaje i utrwała znaczenie takich pojęć jak puenta i ironia <p>Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń dostrzega ponadczasową wymowę satyry - uczeń charakteryzuje język utworu <p>Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
26	Ignacy Krasicki. Bawiąc uczył i wychowywał	<p>Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń w kilku zdaniach przedstawia treść utworu <p>Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń określa rolę, jaką poeta wyznaczył satyrze - uczeń wymienia zjawiska świadczące o zepsuciu świata przedstawionego w utworze - uczeń zna cechy rozprawki jako formy wypowiedzi - uczeń gromadzi odpowiednie słownictwo potrzebne do wprowadzenia argumentów <p>Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń formułuje argumenty - uczeń sporządza plan rozprawki <p>Ocena bardzo dobra:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - uczeń redaguje propozycje wstępu i zakończenia <p style="text-align: center;">Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
27	To, co najważniejsze w epoce oświecenia	<p style="text-align: center;">Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wskazuje ważne wydarzenia na osi czasu - uczeń wymienia nazwiska wielkich twórców epoki oświecenia <p style="text-align: center;">Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wymienia tytuły znanych utworów z epoki <p style="text-align: center;">Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wymienia najistotniejsze cechy ludzi oświecenia <p style="text-align: center;">Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wyjaśnia słowa klucze <p style="text-align: center;">Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
28	Problem ludzkiej słabości wciąż obecny w literaturze	<p style="text-align: center;">Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń poz naje biogram autora - uczeń czyta tekst ze zrozumieniem <p style="text-align: center;">Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wymienia kolejne tematy - problemy wymienione w tekście <p style="text-align: center;">Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń redaguje temat do tekstu - uczeń dokonuje prób odpowiedzi na pytania zawarte w temacie, stosuje właściwe słownictwo: marzycielstwo, lojalność, słaba wola, liczne kompleksy <p style="text-align: center;">Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń próbuje zredagowania ponadczasowego przesłania zawartego w temacie <p style="text-align: center;">Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
29	Co to takiego romantyzm w literaturze	<p style="text-align: center;">Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń zna cechy notatki <p style="text-align: center;">Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń posługuje się materiałami źródłowymi na temat <p style="text-align: center;">Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń na podstawie osi czasu dokonuje próby zredagowania notatki na temat <p style="text-align: center;">Ocena bardzo dobra:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - uczeń wyjaśnia swoimi słowami hasło epoki wpisane obok osi czasu <p style="text-align: center;">Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
30	Czucie i wiara silniej mówią do mnie niż mędrca szkiełko i oko czyli Adam Mickiewicz Romantyczność	<p style="text-align: center;">Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń opowiada treść utworu - uczeń odszukuje cytaty wyrażające stanowisko poety <p style="text-align: center;">Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń orientuje się w biografii i twórczości A. Mickiewicza - uczeń określa rolę mott w utworze <p style="text-align: center;">Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wskazuje w utworze elementy tajemniczości, niezwykłości, ludowości - uczeń wskazuje środki artystyczne tworzące nastrój - uczeń określa rolę motta w utworze <p style="text-align: center;">Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń dostrzega podstawowe różnice między założeniami oświecenia i romantyzmu, wypowiada się na ten temat - uczeń uzasadnia dobór ilustracji B. Orlińskiego do tekstu A. Mickiewicza <p style="text-align: center;">Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
31	Czym jest aluzja literacka	<p style="text-align: center;">Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń czyta z podziałem na role <p style="text-align: center;">Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wskazuje nawiązanie do ballady A. Mickiewicza - uczeń wskazuje elementy charakterystyczne dla ballady - uczeń wskazuje nawiązania do wierzeń ludowych <p style="text-align: center;">Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wskazuje na podobieństwa i różnice obu utworów - uczeń odnajduje przesłanie moralne <p style="text-align: center;">Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń redaguje notatkę, uzasadnia tezę, że utwór W. Broniewskiego jest aluzją literacką <p style="text-align: center;">Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
32	Ważne wątki największej narodowej epopei	<p style="text-align: center;">Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń zna cechy epoki jako gatunku literackiego

		<p>Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń czyta informacje zawarte w opisie bibliograficznym egzemplarza Pana Tadeusza - uczeń sporządza plan wydarzeń (w formie zdań pojedynczych lub równoważników zdań) - uczeń opowiada o losach Wąsala - uczeń zna znaczenie słowa „metamorfoza” i „rehabilitacja” <p>Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń formułuje, porządkuje, wartościuje argumenty uzasadniające własne stanowisko dotyczące oceny bohatera - uczeń dokonuje analizy weryfikacyjnej wybranego fragmentu utworu - uczeń stosuje oba zwroty w ocenie Jacka Soplicy <p>Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń udowadnia, że Jacek Soplica jest postacią dynamiczną <p>Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
33	Pan Tadeusz w wyobraźni Andrzeja Wajdy	<p>Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń czyta recenzję Doroty Nosowskiej <p>Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wypowiada się na temat filmu <p>Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń redaguje recenzję filmu Pan Tadeusz <p>Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wyraża własny sąd na temat filmu w odniesieniu do tytułu <p>Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
34	Jeden temat w wyobraźni różnych twórców na podstawie Księgi X Pana Tadeusza	<p>Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń nazywa różne tworzywa <p>Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń rozpoznaje różne środki wyrazu <p>Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń nazywa wyrażenia i uczucia powodowane różnymi tekstami kultury <p>Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń redaguje recenzję <p>Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program

35	Siła poetyckiego słowa	<p>Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń rozumie znaczenie słów : „testament”, „testament poetycki" <p>Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń orientuje się w biografii poety - uczeń na podstawie wiersza zbiera informacje o J. Słowackim i jego twórczości - uczeń cytuje strofę, w której znajduje się najważniejsze przesłanie do narodu <p>Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń znajduje w wierszu przerwę i odpowiednio recytuje fragment zawierający ten środek stylistyczny - uczeń rozumie pojęcie „alegorii" i wskazuje ją w tekście (alegoria ojczyzny - tonący okręt) <p>Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń dostrzega najważniejsze motywy budujące utwór <p>Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
36	Spotkanie poety z muzykiem	<p>Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń poznaje biogram trzeciego romantycznego twórcy - uczeń rozumie czytany tekst <p>Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń poszerza swoje informacje dzięki przypisom <p>Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń ukazuje cytaty będące hołdem i podziwem poety dla muzyka <p>Ocena bardzo dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wyjaśnia sens i symboliczne znaczenie zniszczenia fortepianu Szopena <p>Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ucznia wykracza poza program
37	To, co najważniejsze	<p>Ocena dopuszczająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń zna podstawowe cechy epoki <p>Ocena dostateczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wymienia nazwiska twórców - uczeń „czyta“ ze zrozumieniem oś czasu <p>Ocena dobra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczeń wymienia tytuły utworów z epoki <p>Ocena bardzo dobra:</p>

		- uczeń zna ważne pojęcia i słowa kluczowe Ocena celująca: - wiedza ucznia wykracza poza program
38	A ziemia wciąż się zmienia	Ocena dopuszczająca: - uczeń wypowiada się na temat tytułu Ocena dostateczna: - uczeń nazywa uczucia podmiotu lirycznego - uczeń zna wyznaczniki rozprawki Ocena dobra: - uczeń wskazuje anaforę i uzasadnia jej rolę w tekście Ocena bardzo dobra: - uczeń redaguje plan rozprawki do tezy: Zgadzam się z poetą, Ziemia się zmienia! Ocena celująca: - wiedza ucznia wykracza poza program

L.p.	Temat (rozumiany jako lekcja)	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
		Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
39	Nasza ziemia przeżyła tragedię	Rozumie czytany tekst, wypowiada się na jego temat, rozumie znaczenie słowa „apokalipsa”	Uzasadnia celowość zastosowania pojęcia „apokalipsa” w tytule reportażu	Odtwarza przebieg wydarzeń, analizuje zapiski i nazywa uczucia, jakie przeżywał autor reportażu, redaguje wniosek na temat tytułu I rozdziału	Nawiązuje we wniosku do wybranych utworów, bierze czynny udział w dyskusji, posługując się logicznymi argumentami	wiedza ucznia wykracza poza program
40	Modlitwa o szczęśliwy świat	Określa podmiot liryczny wiersza,	Uzasadnia trafność tytułu wiersza,	wymienia uczucia ukazane w tekście	Analizuje budowę wiersza, uzasadnia	wiedza ucznia wykracza poza

		wskazuje adresata, wyjaśnia znaczenie wyrazu „modlitwa”	wymienia prośby, które podmiot liryczny kieruje do Boga,		obecność obrazu Moneta obok tekstu	program
41	Dziwne i ciekawe rzeczy dzieją się na świecie	Wymienia najważniejsze informacje na temat świata przedstawionego, na podstawie tekstu dokonuje charakterystyki bezpośredniej	gromadzi słownictwo do oceny postaci: tragizm postaci, poczucie winy, honor, prawość, wierność ideałom	na podstawie tekstu dokonuje charakterystyki pośredniej, ocenia postępowanie Jima w poznanych sytuacjach	Redaguje plan wypowiedzi „Tyle wiemy o sobie ile nas sprawdzono” (Wisława Szymborska)	wiedza ucznia wykracza poza program
42	Rozważania egzystencjalne o świecie, w którym żyjemy	Poznaje biogram autora, czyta tekst ze zrozumieniem	Wyjaśnia znaczenie pojęcia „rozważania filozoficzne” w formie wykładu, odnajduje w tekście tezę, temat i główne założenia	Odczytuje przesłanie zawarte w tekście, dyskutuje na temat poglądów zawartych w wykładach	Formułuje własny sąd na temat równości z uzasadnieniem tego sądu	wiedza ucznia wykracza poza program
43	Jakie więc powinno być życie?	Słucha tekstu muzycznego i dzieli się swoimi wrażeniami, zna pojęcie „tolerancja”	Swobodnie wypowiada się na temat tytułu rozdziału i tytułu tekstu	Analizuje ilustracje rozkładówki i uzasadnia ich związki z tematem, redaguje z haseł obu tekstów „Kodeks moralny prawego człowieka”	Znajduje w tekście wersy nawiązujące do Biblii, cytuje wersy i wyjaśnia ich sens, przygotowuje się do wypowiedzi Kim byłbym... (stosuje właściwe słownictwo: egoizm, altruizm, otwartość, skrytość, aktywność)	wiedza ucznia wykracza poza program
44	Dlaczego warto poznać Biblię?	Poznaje tytuły przypowieści biblijnych, w pracy w grupie poznaje wybrane przypowieści, zapisuje poznane	Wypowiada się na temat wyrażeń i zwrotów zawartych w tytułach powieści	Dyskutuje na temat poznanych związków frazeologicznych	W kontekście poznanej przypowieści dyskutuje na temat nauki zawartej w tekście, zauważa ponadczasowość	wiedza ucznia wykracza poza program

		wyrażenia i zwroty			Biblii, poznaje albumy „Biblia w malarstwie i rzeźbie” lub inne źródła na ten temat	
45	Dekalog – był, jest i powinien być zawsze naszym drogowskazem	Poznaje kolejny fragment Biblii, rozumie znaczenie wyrazu dekalog	Na podstawie tekstu Aleksandra Rymkiewicza wymienia skutki odrzucenia przez człowieka dekalogu, wskazuje w tekście biblijnym nadawcę komunikatu, wymienia zasad zawartych w tekście	Uzasadnia uniwersalność wskazań zawartych w obu tekstach, redaguje wspólny temat dla trzech różnych tekstów kultury	W imieniu kustosa muzeum wypowiada się na temat obrazu Chagalla	wiedza ucznia wykracza poza program
46	Nauczyć się człowieka...	Tworzy wyrażenia i zwroty z wyrazem człowiek, określa formę fleksyjną tego wyrazu, poznaje biogram twórcy	Poprawnie stosuje w zdaniu formy czasowników: „umieć”, „rozumieć”, wskazuje adresata wiersza, wypisuje z różnych źródeł aforyzmy o człowieku	Precyzuje sens utworu, stosuje aforyzmy o człowieku w swoich wypowiedziach, wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych z wyrazem człowiek i poprawnie się nimi posługuje	Wyjaśnia osobliwości w odmianie słowa człowiek, określa stosunek podmiotu lirycznego do adresata wypowiedzi, bierze udział w dyskusji, stosując nazwisko twórcy w wypowiedziach, wskazuje na związek utworu z Dekalogiem	wiedza ucznia wykracza poza program
47	Każdy może być samarytaninem	Podaje najistotniejsze informacje o przypowieści, podaje sens dosłowny	Podaje sens przenośny przypowieści, posługuje się frazeologizmem „miłosierny Samarytanin”,	Odczytuje moralne przesłanie przypowieści, wyjaśnia znaczenie frazeologizmów pochodzących z Biblii i poprawnie	Wyjaśnia osobliwości w odmianie rzeczowników typu „poganin”, „samarytanin”, odnajduje	wiedza ucznia wykracza poza program

			omawia postawę Samarytanina, poprawnie odmienia w l. p. i l. mn. wyraz samarytanin, wyjaśnia w oparciu o słowniki wyrażenia i wyrazy: „czyn samarytański”, „caritas”, wolontariat	stosuje je w swoich wypowiedziach, podaje przykłady osób, które można by nazwać współczesnymi samarytanami, uzasadnia pisownię wyrazu „samarytanin” raz wielką, raz małą literą	informacje na temat laureatów Pokojowej Nagrody Nobla, przygotowuje wypowiedź na temat wybranego laureata	
48	Podaj rękę potrzebującym	Wyodrębnia w wierszu obrazy poetyckie, wyjaśnia tytuł	Wymienia skojarzenia i wyrazy bliskoznaczne do słowa „przepaść”, omawia sytuację liryczną ukazaną w wierszu	Nazywa środki artystyczne, interpretuje metafory, wskazuje cechy wiersza wolnego, nazywa uczucia staruszki, określa postawę chłopca	Określa funkcje środków artystycznych	wiedza ucznia wykracza poza program
49	Dlaczego „ludożercy”?	Określa typ liryki (liryka apelu), wskazuje nadawcę i odbiorcę utworu	Rozumie pojęcie anafory, nazywa prawidłowe i nieprawidłowe postawy między ludźmi (np. życzliwość, miłość, hojność, nietolerancja)	Określa rolę anafory w utworze (podkreśla samolubstwo, egoizm, snobizm, pychę człowieka), zapisuje jednym zdaniem główną myśl utworu	Redaguje list do nadawcy „komunikatu poetyckiego”	wiedza ucznia wykracza poza program
50	Tak modlili się nasi przodkowie	- wymienia prośby, jakie kieruje średniowieczny poeta do Maryi - czyta ze zrozumieniem tekst „Bogurodzicy” - podaje czas powstania utworu	- korzystając z podanych objaśnień, zastępuje archaizmy współczesnymi wyrazami - podejmuje dyskusję na temat	- wymienia archaizmy występujące w utworze na język współczesny - wskazuje środki stylistyczne użyte w utworze - dostrzega	- analizuje wizerunek Maryi ukazany w „Bogurodzicy” - podaje podmiot liryczny utworu - wskazuje na znaczenie religijne i narodowe utworu	- porównuje tekst średniowieczny ze współczesną polszczyzną - rozumie definicję archaizmu i

			<p>zasad, które wyznawał człowiek średniowiecza</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia środki stylistyczne charakteryzujące Maryję - wyjaśnia pojęcie archaizmu, podaje przykłady - określa funkcję utworu, jaką pełnił on w XV w. 	<p>symbolikę utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa miejsce „Bogurodzicy” w literaturze i kulturze polskiej 	<p>dla społeczeństwa polskiego – relikwii dla narodu polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> - podaje środki stylistyczne charakteryzujące Maryję: epitety, synonimy, wskazuje apostrofę 	<p>odnajduje go w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> - podkreśla ważność i funkcjonowanie motywu deesis w literaturze i malarstwie - wskazuje na istotę Maryi w twórczości średniowiecznej
51	Miłość do ojczyzny w utworze Ignacego Krasickiego	Orientuje się w biografii poety, czyta ze zrozumieniem tekst hymnu Krasickiego	Sporządza notatkę na temat znaczenia historycznego utworu i okoliczności jego powstania	Bada budowę hymnu (układ rymów, ilość wersów, sylab w wersie), wskazuje środki artystyczne (epitety, przenośnie, przetworzenia anaforyczne)	Odczytuje symboliczne znaczenia słów: „więzy”, „pęta”, „kalectwo”, „blizny”, „trucizny”, udowadnia, że utwór jest hymnem (charakter pochwalny, podniosły, uroczysty nastrój, użycie anafory)	Analizuje przemianę znaczeniową pojęcia patriotyzm , zwłaszcza w sytuacji tworzenia zjednoczonej Europy
52	Tekst nad tekstami – hymn narodowy	Zna słowa hymnu, podaje genezę „Pieśni Legionów...”	Wyszukuje w tekście postaci historyczne, korzystając z różnych źródeł uzupełnia notatkę biograficzną o Józefie Wybickim	Wskazuje zaimki odnoszące się do podmiotu lirycznego, wypowiada się na temat roli, idei utworu, uczuć w nim wyrażonych	Omawia budowę utworu, dostrzega różnice między Pieśnią Legionów Polskich we Włoszech a Mazurkiem Dąbrowskiego	wiedza ucznia wykracza poza program
53	Nie rzucim ziemi skąd nasz ród – czym była i czym nadal jest rota?	Poznaje tekst „Roty”, rozumie znaczenie wyrazu <i>rota</i> , podaje jego synonimy, rozumie ogólny sens	Wyjaśnia celowość apostrofy (przywiązanie do Boga), wyjaśnia słuszność tytułu, wskazuje i nazywa	Wskazuje środki artystyczne wpływające na powagę, na poczucie godności narodowej i na	Formułuje obserwacje i uogólnienia na temat związków literatury z życiem narodu	wiedza ucznia wykracza poza program

		utworu, klasyfikuje utwór do rodzaju i gatunku literackiego, opisuje sytuację, w jakiej została wykonana Rota M. Konopnickiej	podmiot liryczny, odszukuje w różnych źródłach informacje na temat wydarzeń we Wrześni	podniosły nastrój, uzasadnia obecność ilustracji obok tekstu		
54	O ojczyźnie w „Pieśni o domu” M. Konopnickiej	Czyta tekst ze zrozumieniem, wymienia skojarzenia ze słowem dom, tworzy synonimy i wyrazy pokrewne	Określa podmiot liryczny, wskazuje adresata utworu, wskazuje apel, z którym zwraca się podmiot liryczny	Wyszukuje środki artystyczne i nazywa je, wyjaśnia znaczenie słowa dom w poszczególnych zwrotkach, zapisuje apel podmiotu lirycznego własnymi słowami	Analizuje budowę wiersza, interpretuje metafory	wiedza ucznia wykracza poza program
55	Co to znaczy „zdobyć dobrą sławę”?	Czyta tekst ze zrozumieniem, wskazuje wyrazy ujawniające podmiot liryczny i adresata	Wymienia sposoby zdobycia „dobrej sławy”	Wskazuje, jakie życie poeta uznał za niegodne – w formie zdań rozkazujących tworzy zalecenia, jak zdobyć „dobrą sławę”, interpretuje fragment będący przesłaniem utworu	Sprawnie posługuje się cytatami, wypowiada swoją opinię na temat zdobywania dobrej sławy, redaguje wniosek z odpowiedzią na pytanie zawarte w temacie	wiedza ucznia wykracza poza program
56	Mądrość wpisana w bajkę „Przyjaciele” A. Mickiewicz	Czyta bajkę z podziałem na role, gromadzi przysłowia i sentencje o przyjaźni, opowiada sytuację ukazaną w utworze	Formułuje oczekiwania wobec prawdziwego przyjaciela, odnajduje morał	Komentuje morał bajki, udowadnia jego aktualność, przywołuje poznane wcześniej teksty literackie o przyjaźni	Redaguje rozprawkę na temat: „Rola przyjaźni w życiu człowieka”	wiedza ucznia wykracza poza program
57	Różne postawy bohaterów noweli	Zna wyznaczniki gatunkowe noweli, określa czas i miejsce utworu	Zbiera informacje o narratorze, wskazuje bohaterów pierwszoplanowych	Opowiada o pożarze z punktu widzenia dziewczyny, nazywa uczucia,	Rozwija myśl zawartą w ostatnim zdaniu noweli, redaguje artykuł do lokalnej prasy na	wiedza ucznia wykracza poza program

			i drugoplanowych, charakteryzuje głównego bohatera i wiejską dziewczynę,	przeżycia i określa stan psychiczny bohaterów, ocenia postawę bohaterów	temat pożaru	
58	Stworzył dzieło „ku pokrzepieniu serc”	Na podstawie biogramu i innych źródeł wypowiada się na temat autora, wskazuje cechy powieści historycznej	Wymienia wydarzenia historyczne z fabuły Potopu oraz postacie historyczne, o których mowa w Potopie	Wskazuje na miejsce wydarzeń i czas wydarzeń w poznanym fragmencie, uzasadnia trafność tematu lekcji	Analizuje język powieści na podstawie przebiegu wydarzenia na Jasnej Górze (nagromadzenie czasowników, epitetów odnoszących się do postawy obrońców klasztoru), wskazuje na analogię tytułu z Biblią	wiedza ucznia wykracza poza program
59	Prawda czy spryt?	Pracuje z tekstem,	Podjmuje próbę ocenienia	Ocenia postawy Teresy , Wojtka, Huberta, Klary, stosując odpowiednie słownictwo (np. zdrada, solidarność, wierność sobie, spryt, uczciwość, lojalność	Formułuje sądy na temat konsekwencji postępowania bohaterów	wiedza ucznia wykracza poza program
60	Do czego wzywa nas podmiot liryczny w wierszu Adama Mickiewicza?	Określa podmiot liryczny i adresata wiersza, zalicza wiersz do liryki apelu	Wyjaśnia, na czym polega prawdziwy patriotyzm i bohaterstwo	Formułuje wezwania podmiotu lirycznego własnymi słowami, interpretuje wyrażenia i zwroty użyte przez autora	Dzieli się refleksjami na temat aktualności wezwań podmiotu lirycznego	wiedza ucznia wykracza poza program
61	Dramat Renaty...	Określa elementy świata przedstawionego,	Określa narratora i rodzaj atrakcji	Ocenia postępowanie bohaterów,	Redaguje wypowiedź o charakterze	wiedza ucznia wykracza poza program

		precyzuje tematykę przeczytanego fragmentu		przedstawia własny punkt widzenia	perswazyjnym skierowaną do Renaty, bierze udział w dyskusji na temat „Współczesna młodzież – naiwna czy odpowiedzialna?”, redaguje tezę i argumenty do rozprawki: Świadome macierzyństwo..., wykorzystuje w pracy zebrane słownictwo: dylemat, zasady moralne, odpowiedzialność, cynizm, konsekwencja, uczciwość, prawość	
62	Na realizację marzeń nigdy nie jest za późno, co o tym sądzisz?				Redaguje artykuł na wybrany temat, np. Pasja i praca zawodowa mogą „iść w parze” ? lub Chciałbym, aby praca spełniała moje marzenia ... lub Podziwiam pasjonatów!	wiedza ucznia wykracza poza program
63	Kim byłbyś bez innych?	Czyta tekst ze zrozumieniem,	Wydziela w tekście fragmenty tematyczne na temat roli człowieka w życiu, wskazuje wersy dotyczące	Znajduje i interpretuje wersy, które mogą być dla nas przesłaniem , wskazuje i uzasadnia związek	Uzasadnia rolę zdań wykrzyknikowych i pytających	wiedza ucznia wykracza poza program

			miłości, życia i szczęścia	wiersza z tytułem rozdziału		
64	Z wizytą w Czarnolesie	Opowiada sytuację opisaną w tekście	Charakteryzuje postacie występujące w utworze	W imieniu Jana Kochanowskiego redaguje zaproszenie do kanclerza Zamoyskiego	Wyjaśnia funkcje archaizmów	wiedza ucznia wykracza poza program
65	Jaki wpływ wywierał mecenat Stanisława Augusta Poniatowskiego na podniesienie kultury w Polsce ?	Wyjaśnia określenie „mecenat”, wymienia wybitne postacie oświecenia	Określa rolę literatury w życiu politycznym narodu w XVIII wieku	Charakteryzuje epokę oświecenia	Ocenia wkład króla w rozwój kultury oświeceniowej,	wiedza ucznia wykracza poza program
66	Ignacy Krasicki – księżę poetów polskich	Orientuje się w biografii poety, czyta ze zrozumieniem tekst Krasickiego	Przedstawia biografię poety	Układa krzyżówkę o I. Krasickim i epoce oświecenia	Redaguje w imieniu króla zaproszenie na „obiad czwartkowy”	wiedza ucznia wykracza poza program
67	O miłości i przyjaźni w życiu Adama Mickiewicza	Czyta tekst M. Jastruna, określa temat poznanego fragmentu, określa czas i miejsce wydarzeń	Poznaje osobiste, młodzięcze przeżycia Mickiewicza, poznaje osobistą tragedię poety	Poznaje zainteresowania poety, jego przyjaciół, nawiązuje do początków twórczości Mickiewicza	Wyjaśnia tytuł poznanego tekstu, poznaje realia epoki, w jakich żył poeta	- orientuje się i omawia najważniejsze wydarzenia z życia A. Mickiewicza - zbiera i przedstawia argumenty przemawiające za patriotyzmem A. Mickiewicza
68	Głęboka miłość synowska – listy Juliusza Słowackiego do matki	Pracuje z tekstem, wskazuje na świat przedstawiony w listach	Nazywa uczucia syna do matki, wskazuje słownictwo dotyczące stanów emocjonalnych	Poznaje związki Słowackiego z Mickiewiczem, poznaje różne epizody z życia osobistego poety	Przygotowuje wypowiedź: Była to niecodzienna miłość... lub Wielka, nieustanna tęsknota syna do matki	wiedza ucznia wykracza poza program
69	<i>Fortepian Szopena</i> jako poetycki	Pracuje z tekstem,	Orientuje się w			

	wyraz hołdu dla wielkiego muzyka	próbuje go interpretować	biografii i dorobku artystycznym Norwida oraz Szopena			
70	Z wizytą u noblisty	Czyta tekst ze zrozumieniem	Redaguje plan wycieczki do Oblęgorka i mapkę podrózną (odwołuje się do tekstu)	opracowuje kalendarz „Oblęgorek i jego historia”, redaguje zakończenie notatki Księgi pamiątkowej: Dziękujemy Ci noblisto...	Zbiera informacje do pracy domowej na temat: Oblęgorek to oryginalne i bogate muzeum	wiedza ucznia wykracza poza program
71	Kolega wspomina kolegę	Czyta tekst ze zrozumieniem, opisuje wygląd zewnętrzny pisarza, wskazuje fragmenty do charakterystyki pośredniej	Wskazuje na związki autora z pisarzem odwołując się do tekstu,	Znajduje w tekście nieznane informacje z życia twórcy, wymienia cechy umysłu, cechy psychiczne i cechy osobowości B. Prusa	Wybiera jeden z cytatów zamieszczonych obok tekstów i redaguje tezę oraz argumenty do rozprawki	wiedza ucznia wykracza poza program
72	Serdeczna i wielkoduszna kobieta – rzecz o Marii Konopnickiej	Wskazuje fragmenty do charakterystyki pośredniej	Redaguje charakterystykę pośrednią na podstawie listów M. Konopnickiej	W różnych źródłach szuka informacji o poetce, uzasadnia temat lekcji, odwołując się do tekstu	Redaguje plan wycieczki do Żarnowca	wiedza ucznia wykracza poza program
73	Droga do sukcesu bywa i trudna i piękna	Poznaje konkretną sytuację związaną z realizacją marzeń ambitnej osoby – Jagi Hupało	Poznaje słownictwo związane z karierą zawodową: kreatorka, stylistka, studio, dyscyplina, konsekwencja, sukces	Próba redagowania odpowiedzi na pytanie: Czym jest sukces?	W pracy wykorzystuje cytaty z tekstu	wiedza ucznia wykracza poza program
74	Niecodzienni żyją obok nas	Czyta uważnie tekst, poznaje niecodzienną historię lądowania Boeninga 767 w listopadzie 2011	Ocenia Tadeusza Wronę, zwraca uwagę na cechy psychiczne kapitana	Wskazuje zdania i zwroty mówiące o dramacie wydarzeń, redaguje „portret bohaterskiego kapitana”	Redaguje notatkę do tematu lekcji,	wiedza ucznia wykracza poza program
75	Droga na szczyt	Czyta tekst ze	Przedstawia	Wymienia	Wymienia cechy	wiedza ucznia

		zrozumieniem	sylwetkę Roberta Kubicy	uwarunkowania decydujące o sukcesie, szuka informacji w Internecie na temat mistrza	charakteru decydujące o realizacji trudnych zadań	wykracza poza program
--	--	--------------	-------------------------	---	---	-----------------------